

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг  
муниципального образования Туапсинский район

# Стимулирование игровой активности детей дошкольного возраста

Методическая разработка



Автор-составитель:  
Вовк Юлия Викторовна,  
воспитатель,

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Активность как фактор развития личности ребёнка.....	3
Методы и формы, направленные на развитие внутренней активности ребёнка.....	4
• Методы активации.....	5
• Традиционные и нетрадиционные формы игровой деятельности.....	6
Предметно – развивающая среда как фактор развития активности ребёнка.....	11
• Характеристика окружающей среды.....	14
• Приёмы моделирования окружающей среды.....	14
• Требования к организации жизненного пространства детей, способствующего развитию форм детской активности.....	15
Этапы развития организованной (совместно со взрослым) игры и условия перехода к самостоятельной игре.....	17
Параметры, характеризующие различные виды детской деятельности..	19
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	21

## АКТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Активность является базовым качеством личности ребенка и влияет на его позицию по отношению к миру. Потребность активного отношения служит потенциалом движущих сил развития ребенка.

Активность – движение в направлении реализации собственной внутренней потребности.

Активность всегда обусловлена и выражается в производимых действиях, зависимых от внутреннего состояния ребёнка.

*Признаки активности:*

- Выражается в производимых действиях, обусловленных внутренними состояниями личности;
- Определяется наличием собственной цели;
- Предполагает выход за пределы исходной ситуации, способность преодолевать ограничения и барьеры заданной деятельности.

В основе данного подхода лежат следующие *виды детской активности.*

<b>Виды детской активности</b>	<b>Содержание</b>
Поисковая активность	Выражается в поведении, направленном на самостоятельный поиск ребенком информации по заданной взрослым ситуации, самостоятельную активно-преобразующую деятельность, в ходе которой ребенок приходит к получению новых неожиданных знаний. Ребёнок выступает как исследователь, самостоятельно изучающий или воздействующий различными способами на окружающие предметы и явления с целью более полного их осознания и освоения
Познавательная активность	Развивается из потребности в новых впечатлениях, присущих ребёнку от рождения. На основе этой потребности формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Познавательная активность выступает движущей силой развития ребёнка и определяет его стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира

Творческая активность	Выражается в актуализации творческого потенциала. Одна из основных линий работы с детьми – формирование у них творческого отношения к явлениям окружающей действительности. Творческая личность – это результаты всего образа жизни дошкольника, его общения и совместной деятельности со взрослым, его собственной активности
Двигательная активность	Естественная потребность в движениях, удовлетворение которой служит важнейшим условием для формирования основных структур и функций организма, одним из способов познания мира и ориентировки в нем
Социальная активность	Направлена на овладение ребенком нормами и правилами социальной жизни, отображение и моделирование социальных отношений. Формирует социальную позицию ребенка, которая определяет способ его вхождения в мир взрослых и дальнейшую социальную адаптивность

Таким образом, в основе всех видов активности лежит *собственная внутренняя активность ребенка*.

Поэтому одна из задач детского сада – уделять приоритетное внимание развитию представленных видов детской активности путем стимуляции собственной внутренней активной позиции ребенка.

### **МЕТОДЫ И ФОРМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ СОБСТВЕННОЙ ВНУТРЕННЕЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА**

Процесс усвоения новых знаний является эффективным, если опирается на личный опыт ребёнка, его творчество, собственную активность и зону интереса.

Методы активизации собственной деятельности детей включают:

- проблему как внутреннее свойство их знаний и представлений (проблемные задачи, противоречивые ситуации);
- неопределённость, дефицит исходной информации об объекте окружающего мира (природа, культура);
- постановку творческих задач.

Для развития собственной внутренней активности ребенка определена важность создания организационно-педагогических условий в ДООУ, к которым относятся:

1. разработка системы методических приемов, направленных на развитие всех видов активности ребенка;
2. внедрение на их основе в практику работы новых нетрадиционных форм организации детской деятельности;
3. создание предметно-пространственной среды, способствующей развитию активности;
4. обучение педагогов и формирование у них новой позиции во взаимодействии с детьми.

### МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

<b>Методы активизации</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
Метод творческих заданий	Стимулировать креативность, создание новых способов действий (творческую активность)	Использование педагогом различных творческих заданий с постановкой творческих задач
Метод развивающего дискомфорта	Стимулировать активно-поисковое поведение (поисковую активность)	Детям предлагается задание с ситуацией повышенной трудности, когда задача поставлена четко и ясно, но имеется дефицит исходной информации
Метод экспериментирования в исследовательской ситуации	Стимулировать активно-преобразующую деятельность ребенка (поисково-познавательную активность)	Экспериментирование задается не взрослым, а строится самим дошкольником по мере получения новых сведений об объекте. Ребенок сам ставит цели, достигает их, получая новые знания о предметах

## **ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника.

Статус ведущей она получила не от того, что ей уделяется наибольшее время, а из-за возникновения в ходе неё наибольшего числа новообразований и высокой степени её влияния на развитие ребёнка.

Ребёнок, проигрывая разные варианты, вырабатывает собственную стратегию поведения. Через игру ребёнок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный мир.

Игры раскрывает большие перспективы в развитии ребёнка не только потому, что реально раздвигает границы его возможностей, но и потому, что формирует внутренний план действий, который лежит в основе мышления.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается так же в поиске средств, для выполнения задуманного; прежде чем отправится в полёт, необходимо соорудить самолёт; для магазина надо подобрать необходимый товар, а если его не хватает – изготовить самому.

Известно, что игра возникает тогда, когда ребенок полон ярких впечатлений, которые сильно действуют на его чувства. Если взрослому не удастся пробудить в детях интерес к окружению, то и детские игры будут неинтересными и кратковременными. А. Макаренко говорил: «Если ребенок будет заниматься только играми, в которых он остается пассивным, то из него вырастет пассивный человек, привыкший смотреть на чужую работу, не привыкший преодолевать трудности». А. Макаренко подчеркивал, что «игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра».

Для развития ребенка на этапе дошкольного детства необходим взрослый человек, который является советчиком, помощником, другом, наставником, опорой и защитой, источником развития, сокровищницей информации.

Чтобы поддержать ребенка, взрослый должен ощущать в себе детство, развивать способность к пониманию детей и всего, что с ними происходит; мудро относиться к их поступкам, верить, что ребенок ошибается, а не нарушает правила умышленно, защищать его, не думать о нем плохо, несправедливо и, самое главное, не ломать индивидуальность ребенка, а исправлять и направлять его развитие, помня, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания.

Если взрослый без причины вмешивается в игры детей, нарушает их замысел, то дети привыкают действовать по указаниям, у них развивается неуверенность в собственных силах. Поэтому необходимо определить особенности методики управления творческим играм дошкольников.

Возникает вопрос: абсолютно свободен или самостоятелен ребенок в игре? Безусловно, нет. Его свобода и самостоятельность обусловлены способами деятельности, которыми он обладает, знаниями, которые он имеет.

Неправильно думать, что развитие игры в дошкольном возрасте может проходить стихийно, что ребенок постоянно, без всякого руководства со стороны взрослых, может понять общественные отношения, существующие между взрослыми людьми, общественный смысл их деятельности. Ведь новый смысл должен быть внесен в игру взрослыми.

Взрослый специально должен выражать восторги по поводу удачных действий малоактивных детей, поддерживать их и поощрять к самостоятельной творческой деятельности. Замечено, что дошкольник тогда чувствует себя хорошо, когда даже его неправильные действия поддерживаются взрослым. Нельзя лишать ребенка права на ошибку. Это помогает малышу лучше осознать свою деятельность, выразить эмоциональное отношение к различным жизненным ситуациям, которые моделируются в самостоятельной игре. Ребенок учится сознательно контролировать течение игры, налаживать взаимодействие между игрушками-персонажами.

Положительные результаты дает использование опережающей положительной оценки деятельности детей. В ней нуждаются не только малоактивные дети. Отдельные дошкольники, достаточно активные в совместных играх с ровесниками, когда выполняют там второстепенные роли, чувствуют беспомощность во время самостоятельной индивидуальной игры. В этом случае педагогическая оценка играет роль стимула, способствует формированию у детей положительного отношения к индивидуальной игровой деятельности, уверенности в собственных действиях.

Основными средствами развития самостоятельной игровой деятельности дошкольников являются игры, возникающие по инициативе взрослого: строительные, двигательные, дидактические. В процессе таких игр воспитатель может развивать интерес к игровому взаимодействию, помогать детям усваивать новые игровые средства общения, учить устанавливать партнерские отношения со сверстниками, доводить начатую игру до конца, оценивать результаты собственной деятельности.

Всестороннее развитие дошкольника в игре достигается прежде всего разнообразной направленностью содержания игр. Одна из актуальных задач современной дошкольной педагогики – действенное использование в образовательном процессе различных видов игр. Имеющееся разнообразие игр направляет их на всестороннее развитие детей-дошкольников, обуславливает важнейшие изменения в психических процессах и психологических особенностях личности, которые определяют интересы ребенка и его отношение к действительности, особенности взаимоотношений с другими

людьми. В процессе игры, под правильным руководством взрослого, происходит становление ребенка как личности, в игре формируются те качества психики, которые необходимы в будущем для содействия обучению в течение всей жизни.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг, себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

**Сюжетная самодеятельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических новообразований:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Действие в воображаемом плане способствует <b>развитию символической функции мышления</b></li> <li>❖ Наличие воображаемой ситуации способствует <b>формированию плана представлений</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Игра направлена на воспроизведение <b>человеческих взаимоотношений</b>, следовательно, она способствует формированию у ребенка <b>способности определенным образом в них ориентироваться</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Необходимость согласовывать игровые действия способствует <b>формированию реальных взаимоотношений между играющими детьми</b></li> </ul>
---	--	---

<b>Нетрадиционные формы игровой деятельности</b>	<b>Значение, цель</b>	<b>Задачи</b>
<p>Сюжетно-ролевая игра «Банк» - «Бизнес-класс» для дошкольников</p>	<p>Развитие социальной, личностной и творческой активности. Обогащение игровой деятельности экономическим содержанием</p>	<p><i>Социальная активность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание игры: социально-экономические отношения, что выводит сюжет игры на новый уровень развития;</li> <li>- воспроизведение в игре профессиональной деятельности взрослых: современные профессии (менеджер, банкир, бизнесмен и т.д.);</li> <li>- возникновение потребности в умении общаться и взаимодействовать с другими людьми (развитие коммуникативных навыков);</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение нормами и правилами социального поведения, определенными умениями и навыками;</li> <li>- эмоциональное вживание в незнакомый социальный мир.</li> </ul> <p><i>Личностная активность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность осуществлять свободу выбора, поиска и принятия решений (как потратить деньги; какую фирму открыть; как организовать собственное дело, чтобы оно принесло прибыль, и т.д.)</li> <li>- нахождение в игре каждым ребенком области проявления себя (где я успешен и значим).</li> </ul> <p><i>Творческая активность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижение собственных творческих идей;</li> <li>- создание новой пространственной и предметной среды по ходу игры;</li> <li>- придумывание разнообразных сюжетов игры, игровых действий, правил, оригинальных замыслов;</li> <li>- использование в игре нетрадиционного игрового материала</li> </ul>
<p>Пространственная игра</p>	<p>Реализация потребности в движениях. Свободное движение ребенка в свободном неорганизованном пространстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моторно-чувственные переживания своего тела, его положения и взаимоотношения с пространством;</li> <li>- изучение возможностей своего тела через движение;</li> <li>- освоение структуры и геометрии пространства: его трёхмерности и объемности;</li> <li>- развитие тонкой дифференцировки движений и сложно-координированной ловкости;</li> <li>- получение положительного эмоционального заряда за счет</li> </ul>

		<p>сброса психологического напряжения и стенического тонизирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление двигательного взаимодействия детей друг с другом, установление согласованных действий, развитие рефлексии партнера по общению;</li> <li>- создание условий для возможности экспансивного воздействия на мир как проявление собственной активности;</li> <li>- развитие регуляции собственного поведения и контроля над ним;</li> <li>- решение частных коррекционных задач (например: нарушение взаимоотношений; проявлении агрессивности, гиперактивности, робости, замкнутости и пр. в поведении; снижение психической активности и т.п.).</li> </ul>
Режиссерская игра	<p>Развитие личностной активности с учетом индивидуально-типологических особенностей. Осуществление собственных замыслов в режиссерских постройках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение множества первичных разрозненных знаний о мире, которые не складываются в единую картину;</li> <li>- уравнивание в возможностях детей с различными индивидуально-типологическими особенностями;</li> <li>- осознание ценности своей внутренней позиции и идей других детей, так как не бывает «плохих» и «хороших» построек, есть только мир, такой, какой ты захочешь;</li> <li>- осмысление через рассказ о своем мире модели, взаимосвязи в нем;</li> <li>- обмен опытом</li> </ul>
Игра - соревнование	<p>Формирование умения подчиняться игровым правилам,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация работы мыслительной деятельности в процессе самостоятельного поиска решений;</li> </ul>

	развитие соревновательных мотивов и произвольности поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения планировать и анализировать деятельность, согласовывать усилия, считаться с общим замыслом, договариваться, помогать и сопереживать друг другу;</li> <li>- формирование произвольности поведения через умение удерживать и подчиняться правилам игры</li> </ul>
Игры по созданию образов с элементами ряженья и грима	Развитие творческой активности. Расширение опыта ребенка через новые формы взаимодействия со взрослым	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение опыта и возможности перевоплощения;</li> <li>- реализация собственных чувственных переживаний;</li> <li>- развитие умения выражать свои представления в словесном плане и доносить их до партнера по деятельности;</li> <li>- открытие новой позиции взаимодействия «на равных» между ребенком и взрослым;</li> <li>- поиск способов воплощения собственного внутреннего замысла через внешнюю атрибутику;</li> <li>- снятие страха публичных выступлений;</li> <li>- проживание опыта «Я – другой» по отношению к себе и окружающим</li> </ul>

Все игры и методы ориентированы на развитие различной активности ребенка и формируют умения взаимодействовать, представлять и прогнозировать собственную позицию, получать результат, овладевать социальными навыками и формами поведения. А все эти качества – основа готовности дошкольников к условиям современной жизни.

### **ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявляет к проектированию развивающей

предметно-пространственной среды требования, ориентирующие педагога на создание образовательных ситуаций, стимулирующих ребенка дошкольного возраста к проявлению игровой активности. Игровая среда группы — пространство образовательных возможностей для детей дошкольного возраста. Она должна быть выстроена так, чтобы стимулировать ребенка к игровой активности.

Образовательная среда — главный источник стимулирования активности, инициативности, самостоятельности ребенка. Предметно-пространственная среда, созданная педагогом, должна в максимальной степени помогать решать данные задачи. Объекты среды должны быть «стимульными» и способствовать вычленению ребенком из пространства дифференцированной учебной задачи. Проектирование образовательной среды — процесс длительный, основанный на осознании воспитателем сущности создаваемых им образовательных ситуаций.

Конструктами проектирования игровой среды для стимулирования игровой активности в дошкольной образовательной организации выступают:

- образовательная ситуация;
- инициативность и самостоятельность ребенка;
- деятельность — игровая, исследовательская, творческая, проектная.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды должно отражать принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Выбор ребенком содержания собственного образования в данных условиях может быть обеспечен, если элементы развивающей предметно-игровой среды:

- размещены таким образом, что привлекают внимание ребенка;
- «подталкивают» ребенка к решению образовательной задачи;
- имеют тематическое содержание, которое варьируется в зависимости от образовательной задачи;
- создают возможности для поисковой, исследовательской, игровой, творческой деятельности;
- дают ребенку возможности комбинирования их в самостоятельной деятельности.

*В зависимости от степени активности ребенка можно выделить:*

— игры с высокой степенью игровой активности и инициативности самого ребенка (самостоятельные игры). К ним относят игры: сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. Сюжетно-отобразительные игры преимущественно характерны для детей 2—3 лет.

С 3 лет в игровой практике детей начинают появляться сюжетно-ролевые и режиссерские игры;

— игры, в которых на первых этапах инициатором игровой активности выступает взрослый, а затем активность и самостоятельность проявляет сам ребенок: театрализованные игры, игры-драматизации, интеллектуальные игры, подвижные игры.

*Инициативность и самостоятельность* — ключевые качества личности, формируемые на этапе дошкольного детства. При создании развивающей предметно-пространственной среды воспитатель должен смоделировать ситуации, при которых ребенок проявит инициативность и самостоятельность.

Типология ситуаций, создаваемых воспитателем для стимулирования самостоятельности и инициативности в игре:

- ситуации, побуждающие детей к созданию игрового пространства;
- ситуации, побуждающие к замысливанию и разворачиванию сюжетно-ролевой игры;
- ситуации, стимулирующие ролевое поведение детей.

Данные ситуации позволяют выстроить предметно-пространственную среду так, чтобы у ребенка возникло любопытство: «А что это? Мне интересно. Я хочу поиграть!»



Функции предметно-пространственного мира:

1. Информативная – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире;
2. Побуждающая ребенка к проявлению собственной активности.

Среда считается побуждающей к активности, если она отвечает следующим требованиям:

- 1) включает элементы новизны;
- 2) является многофункциональной;

3) содержит умеренный элемент риска.

### *Характеристика окружающей среды*

<b>Окружающая среда</b>	<b>Признаки и функции</b>	<b>Недостатки</b>	<b>Формы организации среды, сочетающие в себе статичность и динамичность</b>
<b>Статичная среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержит неподвижные конструкции, заданную организацию, твердо установленные границы либо отсутствие таковых.</li> <li>- Неизменна и постоянна во времени и пространстве.</li> <li>- Создает ощущение порядка и безопасности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не способствует активности и поисковому поведению.</li> <li>- Снижает адаптивность и «притупляет» чувство собственной безопасности</li> <li>- Объекты окружения перестают воздействовать на человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Статичная среда, постоянно включающая новые, неоформленные и многофункциональные объекты;</li> <li>2. Включение в статическую среду предметов и объектов с заданной функцией действия и пространственных перемещений;</li> <li>3. Пространственное перемещение сегментов постоянного пространства;</li> <li>4. Введение в статичное пространство полностью нового сегмента с новым содержанием и структурной организацией.</li> </ul>
<b>Динамическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствует поисково-познавательной активности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает фон напряжения из-за отсутствия стабильности и постоянства</li> </ul>	

**Приемы моделирования** окружающей среды, повышающие активность ребенка.

1. Наличие свободного сегмента пространства.

Выделение абсолютно свободного незаполненного пространства в группе, которое может заполняться по желанию детей для игры, но по правилу должно полностью освобождаться, как только игра закончена.

2. Организация «склада ненужных предметов».

Склад в буквальном смысле – сундук, шкаф, ящик, в который складываются предметы, как только они выходят из постоянного употребления. Складом можно пользоваться только по разрешению с

целью "найти то, что надо для игры». В данном контексте старая вещь может пробудить новый интерес и стимул к действию.

### 3. Передвижные сегменты.

Они могут либо целиком вновь создаваться, либо переноситься из группы в группу по круговому циклу в течение года. Такими сегментами могут быть:

- имитация большого пространственного объекта создающего заданную среду или предназначенную для игры или обживания: шатер, дом, горка, ширмы, имитация транспорта, большая коробка и т.п.;
- часть ролевой игры, новый сюжет, атрибутика;
- имитация театра, сцены, кукольного театра с предметами для ряженья;
- угол отдыха, место для «валяния», предназначенное для совместного вживания и распределения пространства, заполненное мягкими неоформленными объектами: шариковой мебелью, матами, мягкими мячами, кольцами, подушками и т.п.;
- бассейны обычные и «сухие», песочницы;
- реальные объекты с реально-практическим действием, для расширения сферы деятельности детей, швейная машина, столярные инструменты, гончарные принадлежности, плита и т.п.;
- большие конструкторы, Лего и т.п.;
- живые объекты – передвижной зоопарк;
- выставки игрушек по теме.

## **Требования к организации жизненного пространства детей, способствующего развитию форм детской активности**

### 1. *Многофункциональность.*

Деление пространства на отдельные функциональные зоны и создание интеграционной связи между ними. Каждый центр не обязательно имеет определенное, строго заданное зонирование, а может включать элементы других центров. Например, центр познания содержит дидактические, настольно-печатные игры познавательного характера, а также познавательно-художественную литературу, предметный материал для исследовательской и продуктивной деятельности по заданному тематическому содержанию.

### 2. *Трансформируемость.*

Старшие дошкольники склонны реорганизовывать окружающую среду, поэтому в детском саду должно быть неорганизованное пространство, где они могут реализовать потребность в трансформации и перемещении объектов.

Очень важно предоставлять детям возможность самостоятельно менять пространственную среду в соответствии с их замыслами.

### 3. *Элементы новизны.*

Своевременное изменение среду педагогом через:

- внесение нового материала, расширяющего интересы детей;
- новых игровых атрибутов, игрушек, игрового оборудования в соответствии с новым содержанием детских игр. Для развития творческой, познавательно-поисковой активности важно, чтобы предлагаемый материал носил проблемный характер, а также имел определенную зону «неизвестного» и «малознакомого», что стимулирует самостоятельное получение новых знаний детьми. Любая среда должна включать зону нового и зону постоянства. Сочетание этих компонентов обязательно.

### 4. *Личное пространство.*

Для ребенка важно иметь собственное пространство, в котором он может реализовать свои интересы или пережить определенные чувства.

### 5. *Универсальность.*

Позволяет самим детям и вместе с педагогом строить, менять, трансформировать ее в соответствии с видом деятельности, игры, ее содержанием и перспективами развития.

Для развития творческой активности старших дошкольников большую роль играет содержание предметного наполнения игровых центров:

- модульная мебель для дидактических, развивающих и настольно-печатных игр;
- игровой материал для организации сюжетно-ролевых игр;
- игровые макеты для режиссерских игр и игр-макетирований;
- уголки ряженья для организации игр по созданию образов;
- неоформленный материал для проведения творческих игр с использованием воображаемых ситуаций и игрового фантазирования;
- исследовательский, проблемный материалы для организации игр-экспериментирований;
- сборно-разборные мягкие модули, домики, лабиринты для двигательных и пространственных игр.

Стимулирование игровой активности дошкольника осуществляется при следующих условиях:

— педагог создает в развивающей предметно-пространственной среде образовательные ситуации, стимулирующие ребенка к выбору игровых средств и развертыванию игровой деятельности;



— педагог принимает, поощряет инициативность и самостоятельность ребенка, а также участвует в процессе создания игрового пространства;

— педагог, планируя работу по развитию игровой, исследовательской, творческой, проектной деятельности дошкольников используют образовательные возможности развивающей предметно-пространственной среды.

В понятие предметно-развивающей среды включают и отношения, которые складываются у ребенка с взрослым в процессе игры. Роль взрослого определяется формой организации игровой деятельности. Так, в организованной игре он выступает как равноправный партнер и включается в нее для связи отдельных игровых моментов, коррекции ролевых отношений. В свободных и самостоятельных играх дошкольников его роль сведена к минимуму и строится на наблюдении за ходом развития сюжета и всего игрового процесса в целом. Эту позицию педагога можно считать условно «пассивной», так как она в гораздо большей степени стимулирует собственную активность ребенка в игре.

Развить активного ребенка может только взрослый, обладающий собственной внутренней активной позицией. Такой педагог отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию, верой в собственные силы, самоуважением. Он склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности, имеет внутреннюю мотивацию к своей работе, эффективен в общении с детьми.

### **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ (СОВМЕСТНО СО ВЗРОСЛЫМ) ИГРЫ И УСЛОВИЯ ПЕРЕХОДА К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРЕ**

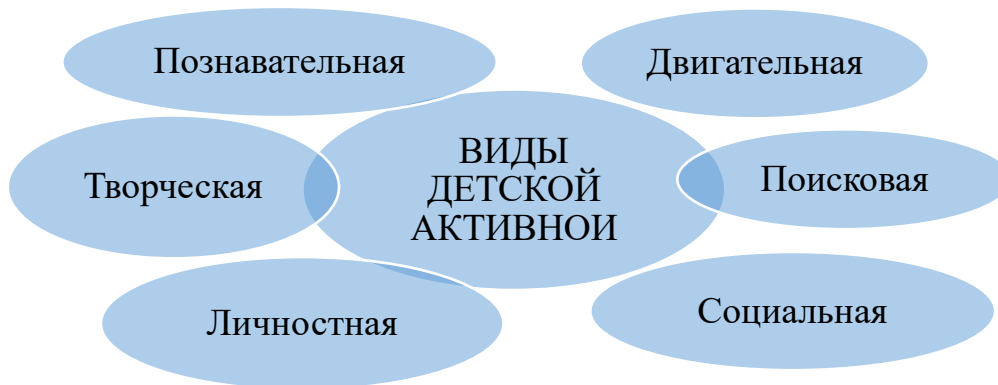
Организованная игра проходит этапы, на которых взрослый и ребёнок выполняют определённые функции. Каждый этап можно рассматривать как уровень развития организованной игры.

В основу этапности заложен постепенный переход от игр, в которых ведущая роль принадлежит взрослому, через совместное руководство игрой, к играм, в которых тематика, содержание и роли самостоятельно определяются и разыгрываются детьми

<b>I этап</b>	
<b>Взрослый</b>	<b>Ребёнок</b>
- Создаёт предметно-пространственную среду; - задаёт и распределяет роли;	Получает удовольствие от совместной игры со взрослым

<ul style="list-style-type: none"> <li>- берёт главную роль;</li> <li>- обговаривает игровые действия персонажей;</li> <li>- осуществляет прямое руководство игрой</li> </ul>	
<p>Обогащают предметно-пространственную среду. Устанавливают взаимодействия с персонажами игры</p>	
<p><b>II этап</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создаёт предметно-пространственную среду;</li> <li>- придумывает и развивает сюжет;</li> <li>- делит главные роли с другими детьми или в течение игры передаёт роль другому ребёнку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Придумывает и развивает предметно-пространственную среду;</li> <li>- создаёт предметно-пространственную среду</li> </ul>
<p>Устанавливают ролевое взаимодействие в игре. Распределяют роли в игре. Обговаривают игровые действия. Совместно руководят игрой</p>	
<p><b>III этап</b></p>	
<p>Помогает ребёнку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создаёт и обогащает предметно-пространственную среду;</li> <li>- придумывает сюжет;</li> <li>- задаёт и распределяет роли;</li> <li>- предлагает роль воспитателю</li> </ul>
<p>Словесно обговариваются тема игры, основные события. Осуществляют ролевое взаимодействие. Обговаривают игровые действия, характерные для персонажей</p>	
<p><b>IV этап</b></p>	
<p>Наблюдает за игрой детей с включением в неё с определённой целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогатить сюжет;</li> <li>- разнообразить игровые действия;</li> <li>- ввести правила;</li> <li>- активизировать ролевой диалог;</li> <li>- обогатить ролевое взаимодействие;</li> <li>- образы;</li> <li>- ввести предметы-заместители.</li> </ul> <p>Наблюдение за игрой и фиксация в дневнике наблюдений целей, над которыми необходимо работать, с последующим планированием в совместной игре</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создаёт и обогащает предметно-пространственную среду;</li> <li>- придумывает сюжет;</li> <li>- задаёт и распределяет роли;</li> <li>- определяет тему игры;</li> <li>- осуществляет ролевое взаимодействие;</li> <li>- осуществляет ролевые действия, характерные для персонажей;</li> <li>- осуществляет руководство игрой</li> </ul>

## ПАРАМЕТРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ



### ПАРАМЕТРЫ

- Креативная направленность личности
- Возможность осуществлять свободу выбора
- Устойчивый познавательный интерес
- Умение решать проблемные задачи
- Нахождение области проявления себя
- Наличие собственной цели
- Эмоциональное вживание в незнакомый социальный мир
- Самостоятельный поиск информации по заданной ситуации
- Стремление к наиболее полному познанию окружающего мира
- Инициатива самого ребёнка, исходя из его собственных потребностей и желаний
- Гибкость в ситуациях перемен
- Свободное использование окружающего пространства
- Самостоятельная активно-преобразующая деятельность
- Возможность самореализации и проявления своей индивидуальности

- Выдвижение собственных творческих идей
- Овладение нормами и правилами социального поведения
- Сброс психо-эмоционального напряжения
- Вариативные способы действий
- Умение договариваться и взаимодействовать друг с другом
- Выход за пределы исходной ситуации, возможность преодолевать барьеры заданной деятельности
- Позитивное восприятие себя и окружающих
- Поиск новой информации о свойствах объектов и отслеживание собственных результатов
- Потребность в новых впечатлениях, присущая ребёнку от рождения
- Удовлетворение естественной потребности в движениях
- Нетрадиционный подход в выполнении деятельности
- Свободное выражение своих чувств, желаний, эмоций, всего того, что связано с проявлениями собственного «я»
- Стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового
- Активизация работы мыслительной деятельности
- Моторно-чувственное переживание своего тела, его взаимоотношения с пространством



## **Список использованной и рекомендуемой литературы**

*Управление ДООУ, Развитие игровой активности дошкольников, Методическое пособие. ТЦ Сфера. М., 2020.*

*Недоспаева В.А. Растём играя: Средний и старший возраст: Пособие для воспитателей и родителей. М.:Просвещение, 2003.*

*Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. М., 2000.*

*Дубровинская Н.Ф., Фабер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребёнка: Психофизиологические основы детской валеологии. М., 2000.*

*Менджерцкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под. ред. Т.А. Марковой, - М.:Просвещение, 1982.*

*Запорожец А.В. Игра и развитие ребёнка//Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. - М.:Просвещение, 1966.*