

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Игры и игровые упражнения для развития артистичности детей дошкольного возраста на занятиях хореографии» музыкального руководителя МБДОУ ДС № 17 «Веселые гномики» с. Небуг Макеевой Татьяны Александровны

Рецензируемая методическая разработка посвящена проблеме развития артистичности детей дошкольного возраста на уроках хореографии. Работа раскрывает практические способы решения проблемы артистичности путём представления различных методов и приёмов, успешно применяемых педагогом на практике, и носит прикладной характер.

Новизну разработки определяет тот факт, что методических пособий посвященных данной теме не много, еще меньше тех, которые носят прикладной характер. Работая над темой данной методической разработки, автор обращается к работам известных авторов, посвященным театральной деятельности, музыкально-ритмического и физического воспитания, а так же к опыту коллег.

Цель данной программы – представить педагогам способы решения проблемы развития артистичности детей дошкольного возраста, на занятиях хореографии, путем изложения практических методов и приемов.

Представленный материал соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению методического материала.

В данной разработке изложены игры и упражнения для детей дошкольного возраста для использования их на занятиях хореографии.

Представленный материал используется в рамках программы по хореографии «Ритмика и танец».

В целом, данная разработка создает условия для развития творческих способностей для детей средствами хореографии, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

17.10.2019 г

Рецензент:

преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ КК ТСПК



Г.Г. Белецкая

Г.Г. Белецкая



Подпись Белецкой Г.Г. удостоверяется

Специалист по персоналу

В.В. Витиев

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг
муниципального образования Туапсинский район

Методическая разработка

«Игры и игровые упражнения для развития
артистичности детей дошкольного возраста
на занятиях хореографии»

Автор — составитель:
музыкальный руководитель, хореограф:
Макеева Татьяна Александровна

2019 г.

Оглавление

Аннотация	3
Введение	4
1. Принципы организации игр и игровых упражнений.....	6
2. Методические рекомендации, игры и игровые упражнения с использованием по ходу урока.....	7
2.1. Постановка корпуса.....	7
2.2. Поклон.....	9
2.3. Разминка.....	9
2.4. Прыжки.....	10
2.5. Игры на координацию в пространстве, знание сторон право и лево	11
2.6. Колонны	12
2.7. Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры	12
2.8. Гимнастика	16
2.9. Финал урока	17
Заключение	19
Список литературы.....	21

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме развития артистичности детей дошкольного возраста на уроках хореографии. Работа раскрывает практические способы решения данной проблемы, путём представления различных методов и приёмов, успешно применяемых педагогом на практике, и носит прикладной характер. Разработка может быть полезна педагогам дополнительного образования, работающих в хореографических, спортивных, театральных, вокальных и прикладных объединениях для работы с обучающимися дошкольного возраста.

Введение

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой). Артистичность в детской хореографии это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в танцевальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь танец это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты. Запомнить последовательность всех движений, комбинаций и перестановок большая задача для ребенка любого возраста. И зачастую так бывает, что усердно стараясь исполнить всю эту последовательность, ребенок, сосредоточившись, танцует весь номер с серьезным выражением лица, будто решает математическую задачку. А лицо должно работать, должно гармонировать с движениями. Поэтому одной из задач педагога хореографа является развитие артистичности детей, что определяет актуальность данной разработки. Для решения этой задачи есть масса игр и упражнений на любой возраст, которые можно использовать во время любого урока в качестве заминки или отдыха. Эти игры и упражнения разносторонние и решают множество дополнительных задач, таких как развитие фантазии, снятие эмоционального и физического напряжения, снятие зажимов и раскрепощение, постановка дыхания, сплочение детского коллектива, дарят эмоциональный заряд и уверенность.

Новизну разработки определяет тот факт, что методических пособий посвященных этой теме не много, ещё меньше среди них тех, которые носят прикладной характер. Решая эту проблему, приходится обращаться к работам, посвященным театральной деятельности, музыкально – ритмического и физического воспитания, а также к опыту коллег.

Цель данной программы – представить педагогам способы решения проблемы развития артистичности детей дошкольного возраста на занятиях хореографии, путем изложения практических методов и приёмов.

В данной разработке изложены игры и упражнения для детей дошкольного возраста и представлены с использованием их по ходу урока. Многие из них носят ситуативный характер и родились в импровизации. Ведь уровень психологического состояния и потребностей детей может вносить свои коррективы в ход урока. Что бы урок прошел с достижением первостепенных задач иногда приходится импровизировать. В таком совместном творчестве рождаются интересные решения. Использование представленных игр и упражнений предполагает вариативность в согласии с целями и задачами урока, и могут применяться ситуативно.

Задача педагога на данном возрасте сохранить детскую непосредственность, которая так умиляет зрителей, и развить выразительность лица. Лучший способ для этого игра, ведь игра на данном возрастном этапе это основной вид деятельности детей. Ко всему, они только начинают своё знакомство с хореографией, поэтому весь урок построен через игру, с использованием речёвок и заклинаний, образов и перевоплощений, пальчиковых и дыхательных игр, творческих заданий, а также игр на внимание.

Представленный материал используется в рамках программы по хореографии «Ритмика и танец». Особых условий для применения и трудоемкости использования разработки нет.

1. Принципы организации игр и игровых упражнений

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности: мотивация к игре, определение цели игры, достижение игровой цели и осознание результатов.

Хочется отобразить и некоторые дидактические принципы, которые особенно важны для организации игровой и творчески-поисковой деятельности с детьми дошкольного возраста.

1. Принцип психологической комфортности. Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества. Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип целостного представления о мире. Здесь речь идет о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает творческое мышление детей, но и педагога, помогая ему находить множество различных вариантов реализации содержания в работе с детьми.
5. Принцип минимакса позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Импровизация и выразительность в детском танце, эмоции и актерское мастерство» музыкального руководителя МБДОУ ДС № 17 «Веселые гномики» с. Небуг Макеевой Татьяны Александровны

Рецензируемая методическая разработка посвящена проблеме обучения актерскому мастерству через использование специально подобранных игр и игровых упражнений, направленных на эмоциональное раскрепощение ребенка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению в танце.

Цель методической разработки – описание методики проведения занятий по актерскому мастерству с детьми старшего дошкольного возраста с использованием игровых упражнений в студии актёрского мастерства танца.

В литературе по хореографии методического материала по развитию артистичности, выразительности и эмоциональности у танцоров представлено мало, основной упор делается именно на развитие и совершенствование техники исполнения танца. Но как показывает практика, эмоциональность и артистичность у детей в танце без специальной тренировки начинает проявляться лишь с опытом, по прошествии нескольких лет занятий хореографией.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в умении эмоционально передать образ, основную мысль танца, т.е. в выразительности и артистичности исполнения. Ведь очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.

Работа как раз и раскрывает практические методы и приемы, успешно применяемые педагогом в работе с детьми по развитию эмоциональности, артистизма и импровизации.

Работа написана грамотным языком, хорошо читается и воспринимается. Выводы автора, сделанные по ходу рассмотрения проблемы, аргументированы, убедительны. Содержание разработки соответствует выбранной проблеме.

Представленный материал соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению методического материала.

В приложениях представлены игры, этюды, игры-импровизации, упражнения по обозначенной теме, они интересны, актуальны.

Практическая значимость работы достаточно высока. Материалы методической разработки могут быть использованы воспитателями и педагогами занимающиеся хореографией с детьми дошкольного возраста.

В целом, данная разработка создает условия для развития творческих способностей для детей средствами хореографии, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

25.02.2021

Рецензент:
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ КК ТСПК

Г.Г. Белецкая

Подпись рецензента подтверждаю

должность



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг муниципального
образования Туапсинский район**

Методическая разработка.

**«Импровизация и выразительность в детском танце,
эмоции и актерское мастерство.»**

**Автор-составитель: Макеева
Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 17
«Веселые гномики» с. Небуг**

2021 г

Оглавление.

Введение	4
Развитие выразительности и артистизма у детей.....	5
Роль игры в развитии артистизма.....	8
Импровизация как средство развития артистизма	9
Воображение как необходимый элемент импровизации	10
Музыка на занятиях хореографией	11
Приложение.....	13
Мимическая гимнастика «Маски»	13
Живое лицо.....	13
Программа - игра "Развитие мышц лица"	14
Игра-импровизация «Ходим по дорожке»	15
Игра «Джунгли».....	16
Игра – импровизация «Веселый Домовой»	16
Кролик ждет гостей	17
Игра «Улыбка»	18
Игра «Оживи камешки»	19
Игра «Веселые превращения».....	19
Игра «Злой Волшебник и добрая фея».....	20
Игра «Фантазия.....	21
Игра «Хоровод зверей».....	22
Упражнение «Цветы и садовники»	22
Игра «Облака»	23
Игра «Мы охотимся на льва».....	25
Игра «Наседка и цыплята».....	26
Попугайчики.....	27
Игра «Повтори фразу».....	28
Игра «Леший»	28
Игра «Жила была собака».....	29

Введение

Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино, видео и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

По статистике ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. Если в больших городах есть возможность сделать жесткий отбор и выбрать "звездочек", то у многих педагогов, такой возможности нет. Многие педагоги работают практически со всеми детьми.

Что же получается? Те, кто не имеет хороших хореографических данных, не должны заниматься танцами? Нет, это неправильно. Искусство танца многогранно и безгранично, станцевать могут практически все обладающие хотя бы небольшой динамикой. В этом безграничном море место найдется каждому. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается, у кого - то не очень, но он справляется лучше с другими видами искусства или спорта. Нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. То есть вступает в силу второй принцип - индивидуальный подход.

Развитие выразительности и артистизма у детей.

Как добиться яркости и выразительности? Как же развить артистизм у детей?

Артистизм - как важный элемент в исполнении танцев.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Как добиться яркости и выразительности? Даже при достаточно хорошей технике исполнения дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу. Почитав специальную литературу, можно обратить внимание на то, что в свое время один из величайших русских балетмейстеров и педагогов Михаил Фокин отступил от филигранной, отточенной, но холодной техники взамен яркой образности и артистичности и этим произвел революцию в балете.

Поэтому все, кого интересует методика преподавания танца, могут обратиться к учебной литературе и пособиям.

В литературе по хореографии методического материала по развитию артистичности, выразительности и эмоциональности у танцоров представлено мало, основной упор делается именно на развитие и совершенствование техники исполнения танца. А потому и на практике этот вопрос остается достаточно сложным: кто-то из педагогов не задумывается и не придает внимания развитию данных качеств у детей, кто-то не знает, как правильно добиться результата в этом направлении, ограничиваясь лишь фразой «Улыбаемся!», кто-то все же стремится проговаривать характер и манеру исполнения того или иного танца на репетициях. Как показывает практика, эмоциональность и артистичность у детей в танце без специальной тренировки начинает проявляться лишь с опытом, по прошествии нескольких лет занятий хореографией.

Главным и основным показателем артистизма является лицо. Что же такое наше лицо? Назовем его частью тела, обладающей костной и мышечной тканью. Ну а для развития любым мышцам необходим тренаж. Для чего? Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка. Значит, логически мы подошли к выводу, что тренинг лица необходим.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в умении эмоционально передать образ, основную мысль танца, т. е. в выразительности и артистичности исполнения. По статистике зритель воспринимает в выступающем на сцене артисте в первую очередь костюм (цветовая гамма, форма, оригинальность), во вторую очередь эмоциональность танцующих и лишь в третью очередь технику исполнения номера. При этом, несомненно, эмоции должны соответствовать характеру и настроению музыки. Именно это необходимо учитывать педагогу – хореографу в работе с детьми при постановке танцевальной композиции.

Как научить детей выражать эмоции и передавать заданный образ в танце? Все мы умеем непроизвольно улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства в жизни, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не учил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. Следовательно, в первую очередь в работе с детьми можно использовать мимическую гимнастику. Очень хорошая игра «Маски» (смотрите в приложении)

Важно использовать метод личного примера.

Педагог должен заражать детей своей активностью, эмоциональностью, а показ следует делать в полную силу: так, как мы хотели бы это увидеть в исполнении детей. Особенно это касается дошкольников, которые имеют еще малый собственный жизненный опыт и с удовольствием гримасничают, кривляются, подражают действиям взрослых.

Развитием эмоциональности, артистизма необходимо начинать заниматься в раннем детстве, когда это можно сделать через игру, а дети естественно, без стеснения выполняют с большим удовольствием все, что мы им предлагаем.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Музыкотерапия. Влияние музыки как вида искусств на психику и эмоции дошкольников» музыкального руководителя МБДОУ ДС № 17 «Веселые гномики» с. Небуг Макеевой Татьяны Александровны

Рецензируемая методическая разработка посвящена музыкотерапии как методу, использующему музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Цель методической разработки – создание благоприятных условий для пребывания детей в ДОУ через поэтапное прослушивание классических и инструментальных произведений.

В данном пособии Татьяна Александровна рассматривает музыкальную терапию именно как исцеление музыкой, то есть как особую форму работы с детьми с использованием музыки в самом разнообразном виде, как один из нетрадиционных методов, который ещё мало изучен, но очень эффективен в качестве средства коррекции эмоциональных и психологических отклонений. Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшить эмоциональное состояние.

Работа раскрывает различные активные приемы, упражнения и методы успешного применения педагогами музыкотерапии в совместной деятельности с детьми в детском саду.

Работа написана грамотным языком, хорошо читается и воспринимается. Выводы автора, сделанные по ходу рассмотрения проблемы, аргументированы, убедительны. Содержание разработки соответствует выбранной проблеме.

Представленный материал соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению методического материала.

В приложении работы прописан тщательно подобранный музыкальный материал используемый автором на занятиях с детьми, даны рекомендации для педагогов и родителей: какой музыкальный материал можно использовать в течение дня для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения.

Практическая значимость работы достаточно высока. Материалы методической разработки могут быть использованы воспитателями и педагогами в повседневной работе с детьми с использованием музыкотерапии.

В целом, данная разработка построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

15.02.2022

Рецензент:
преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ КК ТСПК

Г.Г. Белецкая

Подпись рецензента подтверждаю

специалист по кадрам

должность



подпись

Д.Родникова Е.А.

расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг
муниципального образования
Туапсинский район

Методическая разработка

Музыкотерапия в детском саду:
задачи и цели, выбор музыки,
особенности проведения занятий,
положительное влияние музыки
на дошкольников

Автор-составитель: **Макеева
Татьяна Александровна,**
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 17
«Веселые гномики» с. Небуг

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи методической разработки.....	3
3. Музыкотерапия в детском саду.....	4
3.1. Особенности использования музыкотерапии	
3.2. Что представляет собой музыкотерапия для дошкольников?	
3.3. В чем польза музыкотерапии для детей дошкольного возраста	
3.4. Музыка и дети	
3.5. Важность проведения занятий	
3.6. Методы музыкотерапии	
4. Основные направления в музыкотерапии.....	16
5. Литература.....	25

Пояснительная записка

В настоящее время для нас, педагогов современного общества, остро встала проблема роста заболеваемости детей младшего дошкольного возраста. Анализ поведения детей в первые дни пребывания в детском учреждении показывает, что процесс приспособления, т.е. адаптации к новым социальным условиям не всегда и не у всех детей проходит легко и быстро. У многих детей процесс адаптации сопровождается рядом, хотя и временных, но серьёзных нарушений поведения и общего состояния. К таким нарушениям относят: 1. нарушение аппетита (отказ от еды или недоедание) 2. нарушение сна (дети не могут заснуть, сон кратковременный, прерывистый), 3. а также меняется эмоциональное состояние (дети много плачут, раздражаются). Сегодня в дошкольных учреждениях над данной проблемой работают психологи, педагоги и другие специалисты. Многие ищут инновационные методы и модели психолого-педагогической помощи детям. В свою очередь я, как музыкальный руководитель детей раннего возраста, решила не остаться в стороне, и обратилась к такому мало изученному коррекционному методу, как музыкальная терапия.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. Выдающийся психоневролог академик В.М. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость. Так же он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В свою очередь, изучив различную литературу, опыт работы специалистов, педагогов, я решила создать адаптивную программу по влиянию музыки на психоэмоциональное состояние детей раннего возраста, которую назвала.

Цель разработки:

создание благоприятных условий для пребывания детей в ДООУ через поэтапное прослушивание классических и инструментальных произведений.

Задачи разработки:

сформировать оптимальные условия для вновь прибывших детей в адаптационный период, способствовать положительному психоэмоциональному состоянию детей раннего возраста средством музыкотерапии; интегрировать музыкальное воздействие с другими видами деятельности.

Ожидаемый результат:

благотворное влияние музыки на общее эмоциональное состояние детей раннего возраста (снятие тревожности, страхов,хождение адаптации в легкой форме).

Условия реализации разработки:

создание благоприятных условий для прослушивания музыкальных произведений; формирование программно-методического обеспечения; интеграция с другими образовательными областями.

Основные принципы:

1. Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепления здоровья, научно-обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей.

3. Принцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных задач в системе всего учебно - воспитательного процесса и всех видов деятельности.

4. Принцип адресованности и преемственности – учет разноуровневого развития и состояния здоровья.

5. Принцип результативности и гарантированности – гарантия положительного результата не зависимо от возраста и уровня развития детей.

Музыкотерапия в детском саду

В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Как музыка может влиять на здоровье ребёнка? В 1997 году доктором медицинских наук Михаилом Львовичем Лазаревым была создана Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй! ». В этой программе музыка занимает центральное место, так как «именно в ней заложен колоссальный потенциал для оздоровления».

Музыкотерапия может быть задействована в течении всего дня, пребывания ребенка в детском саду.

М. Л. Лазарев считает, что во-первых, музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора:

1) **Вибрационный фактор** музыки является стимулятором обменного процесса на уровне клетки.

2) **Физиологический фактор** музыки способен изменять различные функции организма – такие как дыхательная, двигательная, сердечнососудистая.

3) **Психологический фактор** через ассоциативные связи, медитацию способен значительно менять психическое состояние ребенка.

Во-вторых, музыка имеет фундаментальные начала всего живого: ритм, мелодию и гармонию. Она учит ребёнка чувствовать ритмы жизни, гармонизирует его собственные биоритмы, синхронизирует биохимические процессы организма.

В-третьих, музыка, оживляя эмоциональную сферу, восстанавливает иммунитет, так как при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций снижается иммунитет ребёнка, и он чаще болеет.

Музыка действует на эмоции ребёнка, а любая эмоция, как известно, связана с определёнными биологическими реакциями в организме. Поэтому, в определённом смысле можно считать, что каждое музыкальное произведение вызывает различные изменения в биохимических процессах.

Музыка развивает экспрессию человека – двигательную, речевую, мимическую. Прослушивание медитативной музыки приводит ребёнка в состояние полного расслабления, при котором восстанавливается естественное физиологическое дыхание. Музыка позволяет снимать стрессы и может быть первым шагом на пути оздоровления.

Другими словами, музыка может стать одним из условий формирования здорового образа жизни, а оздоровительные занятия с использованием музыки дадут потрясающий эффект.

Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается в музыкальном оформлении игр; музыкальной релаксации.

Для детей с различным темпераментом, соответственно, и музыка подбирается разная. Мелодии со спокойным ритмом («анданте», «адажио») должны слушать беспокойные дети. Согласно мнению медиков, таким детям подойдет немецкая или венская музыка из произведений Шуберта, Моцарта, Гайдна, а также рождественские церковные песнопения.

А заторможенным детям с плохим аппетитом, испытывающим проблемы с дыханием, необходимо слушать музыку в темпе «аллегро», «аллегро модерато», вальсы из балетов Чайковского, произведения Вивальди, маршевые композиции. Неоднократно отмечалось, что значительно сильнее влияют на ребенка мелодии со словами. Причем язык практически не имеет значения.

Наибольшим возбуждающим воздействием обладает музыка Вагнера, оперетты Оффенбаха, «Болеро» Равеля, «Весна священная» Стравинского, «Каприз № 24» Никколо Паганини. Эти мелодии могут использоваться в работе с вялыми детьми.

Успокаивающее, уравнивающее действие на нервную систему оказывают: «Времена года» Чайковского, «Лунная соната» Бетховена, фонограмма пения птиц.

Бесшумная обстановка отрицательно влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном.

Отношение к музыке в нашем обществе несколько иначе, чем раньше, музыкальная среда заполнена эстрадно-развлекательной музыкой, поэтому важно поддерживать интерес детей к классической и народной музыке.

Элементы музыкотерапии можно использовать и в группе в течение дня.

- Утренний прием в детском саду начинается под музыку Моцарта, потому что «Моцарт оказывает воздействие, сила которого не сравнима с другими. Будучи исключением из исключений, он оказывает высвобождающее, лечебное, целительное воздействие. Сила его превосходит все, что мы можем видеть у его предшественников, современников и последователей». Эта музыка располагает к тесному контакту между взрослым и ребенком, создает атмосферу уюта, тепла, любви и обеспечивает психологическое благополучие.

Вариантами музыки для утреннего приема могут быть и следующие произведения:

«Утро» (музыка Грига из сюиты «Пер Гюнт»); музыкальные композиции (оркестр Поля Мориа); обработки для русского народного оркестра («Барыня», «Камаринская», «Калинка»); Сен-Санс «Карнавал животных» (симфонический оркестр).

Дневной сон проходит под тихую, спокойную музыку. Известно, что сон рассматривается как проявление сложноорганизованной деятельности ряда мозговых структур. Отсюда его важнейшая роль в обеспечении нервно-психического здоровья детей. Музыка во время сна оказывает оздоровляющее терапевтическое воздействие. Дневной сон может сопровождаться следующими музыкальными произведениями:

Соло фортепиано (Клейдерман и симфонический оркестр); «Времена года» П. И. Чайковского; Бетховен соната № 14 «Лунная».

Музыка для вечернего времени способствует снятию накопившейся усталости, стрессовых ситуаций за день. Она успокаивает, расслабляет, нормализует кровяное давление и работу нервной системы детского организма. Для этого можно использовать следующие мелодии:

Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром»; Бах «Органное произведения»; Вивальди «Времена года»; «Голоса природы».

Так же, в течении дня можно использовать музыкально-терапевтическое занятие (урок здоровья, пятиминутка здоровья, оздоровительная пауза) состоит из 3 фаз:

- Установление контакта (формирование определенной атмосферы, налаживание контакта между взрослым и детьми, подготовка к дальнейшему прослушиванию).

-Снятие напряжения (музыкальное произведение по характеру напряжения., динамичная. Которая проявляет общее настроение детей, несет основную нагрузку, стимулирует интенсивные эмоции, дает эмоциональную разгрузку).

-Расслабление и заряд положительными эмоциями (музыкальное произведение снимает напряжение, создает атмосферу покоя. Оно обычно спокойное релаксирующее, либо энергичное, жизнеутверждающее, дающее заряд бодрости, энергии и оптимизма).

Особенности использования музыкотерапии:

- громкость звучания музыки должна быть строго дозирована (не громко, но и не тихо);

- использовать для прослушивания следует те произведения, которые нравятся всем детям;

- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут одновременно.

Что представляет собой музыкотерапия для дошкольников?

Музыкальная терапия в группе детей может быть выражена в следующих формах:

- прослушивание музыки;
- хоровое пение;
- танцы;
- создание собственных музыкальных произведений и запись их на аудионосители;
- игра на простых музыкальных инструментах и т.п.

Кроме групповой формы, нередко используется индивидуальная форма влияния на ребенка. В этом случае педагог или психолог взаимодействует с малышом с помощью музыкальных произведений. Обычно такой метод применяется, если у ребенка имеются какие-либо нарушения психики или отклонения в развитии.

В чем польза музыкотерапии для детей дошкольного возраста?

Правильно подобранная музыка способна полностью изменить душевное и физическое состояние, как взрослого человека, так и ребенка. Мелодии, которые нравятся деткам, улучшают их настроение и избавляют от негативных эмоций, настраивают на позитивный лад, способствуют раскрепощению. Некоторые малыши перестают стесняться в процессе танцев под веселую музыку.

Кроме того, танцевальная музыка стимулирует двигательную активность, что особенно полезно для деток с различными нарушениями физического развития.

К тому же, музыкотерапия способствует сенсорному развитию ребенка и усилению активности речевых функций. Сегодня многие врачи-логопеды также стараются использовать в своей работе с детьми дошкольного возраста элементы музыкотерапии, отмечая необычайно высокую эффективность таких занятий.

Методы музыкотерапии

Индивидуальная музыкотерапия

Подобный тип воздействия может быть осуществлен в трех вариантах:

1. **Отличительно-коммуникативный.** При таком типе воздействия музыкальное произведение ребенок прослушивает вместе с педагогом. В этом случае мелодия способна улучшить взаимодействия между взрослым и его воспитанником.
2. **Реактивный.** Подобное воздействие способствует очищению.
3. **Регулятивный.** Этот тип воздействия позволяет устранить у ребенка нервно-психическое напряжение.

Эти формы на занятии музыкотерапии в детском саду могут быть применены отдельно друг от друга или же в комплексе.

Групповое прослушивание

Данный вид занятий по музыкотерапии в детском саду должен быть построен так, чтобы все участники процесса могли свободно общаться между собой. Только в этом случае занятия станут достаточно динамичными, ведь внутри группы непременно возникнут взаимоотношения коммуникативно-эмоционального характера.

Организация творческой деятельности является одним из лучших способов снятия напряжения. Особенно важно это для тех детей, которые не могут выговориться. Им намного проще заняться творчеством, где найдут выражение их фантазии. Рассказы для них очень сложны.

Пассивная музыкотерапия

Эта рецептивная форма воздействия, отличие которой заключается в том, что ребенок не принимает активного участия в занятии. В этом процессе он является простым слушателем.

Во время проведения занятий с использованием пассивной формы музыкотерапии в детском саду дошкольникам предлагается прослушать самые разные композиции или вслушаться в звучания, подобранные в соответствии с состоянием здоровья малыша и с этапом лечения. Такие мероприятия ставят своей целью смоделировать положительное эмоциональное состояние. Все это позволит ребенку выйти из травмирующей его ситуации посредством релаксации.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную образовательную программу «В мире театра»
музыкального руководителя
МБДОУ детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг
муниципальное образование Туапсинский район
Макиевой Татьяны Александровны

Представленная к рецензированию дополнительная образовательная программа Татьяны Александровны Макиевой составлена с учётом актуальных тенденций в сфере дошкольного образования, требований ФГОС ДО и направлена на создание условий для развития творческой активности у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Программа рассчитана на четыре года реализации. Количество страниц - 52.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью обеспечения условий для развития активности, самостоятельности и инициативы детей дошкольного возраста. Автор указывает, что для творческой личности характерна способность к самоактуализации, самостоятельность в принятии решений, умение взять на себя ответственность за результат и способности его достижения. Эти проблемы являются особо актуальными в современных условиях и рассматриваются не только специалистами в области педагогики, но и различных других отраслей науки. Татьяна Александровна отмечает, что в решении проблемы воспитания творческой активности дошкольников одна из ведущих ролей принадлежит театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детской театрализации всегда имеют нравственную направленность.

Предлагаемая программа описывает систему образовательной работы по развитию театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет. Программа разработана с учетом интересов, потребностей и способностей воспитанников в данном виде деятельности. В программе автором систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольников разного возраста. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

К положительным сторонам работы можно отнести то, что в нее включен региональный компонент. Дети знакомятся с многонациональной культурой Краснодарского края, инсценируя сказки разных народов; с театральной площадкой родного поселка, посещая ее с родителями, воспитателями или на виртуальных экскурсиях в ДОУ.

Программа реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и способствует развитию сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений. В программе прослеживается структура, соответствующая требованиям: представлены целевой, содержательный и организационный разделы. Ценно, что данная программа может быть при необходимости уточнена по содержанию и адаптирована к конкретным условиям реализации.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа Татьяны Александровны Макиевой актуальна для системы дошкольного образования, интересна по содержанию, пошагово расписана для педагогической деятельности и может быть рекомендована для использования в работе с детьми дошкольного возраста по реализации задач художественно-эстетического развития.

25.03.2022 г

*к. пед. н., доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край*



И.Ю. Лебедеко

*Людмила Лебедеко И. Ю.
Заместитель
специального
по персоналу
Сухляева Е. В.*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг
муниципального образования Туапсинский район**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«В МИРЕ ТЕАТРА»

Разработчик программы:
Макеева Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 17
«Веселые гномики» с. Небуг

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Целевой раздел. Пояснительная записка.....	3
1.1.	Актуальность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	5
1.4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа.....	7
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы.....	9
1.6.	Формы подведения итогов.....	9
II.	Содержательный раздел.....	10
2.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности по программе по возрастам.....	10
2.2.	Содержание дополнительной образовательной программы по возрастам.....	18
III.	Организационный раздел.....	34
3.1.	Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы	34
3.2.	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	35
3.3.	Научно-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	36
3.4.	Время и сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	37
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	38
IV.	Дополнительный раздел.....	39
V.	Литература.....	41
VI.	Приложения.....	43

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность дополнительной образовательной программы

Творческая личность и проблемы ее воспитания занимают одно из центральных мест в современной педагогической науке. Для творческой личности характерна способность к самоактуализации, самостоятельность в принятии решений, умение взять на себя ответственность за результат и способы его достижения. Эти проблемы являются особо актуальными в современных условиях и рассматриваются не только специалистами в области педагогики, но и различных других отраслей науки.

Психолого-педагогические исследования убедительно доказывают значимость дошкольного периода в воспитании активности, самостоятельности и инициативы детей. К этим исследованиям относятся разработки по проблемам развития творчества у детей в различных видах деятельности (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина). Также сензитивность дошкольного периода подтверждается и практикой работы детских садов в данном направлении.

В решении проблемы воспитания творческой активности дошкольников одна из ведущих ролей принадлежит театрализованной деятельности. Ее ресурсы сегодня достаточно широко используются в обеспечении образовательного процесса, однако поиск потенциальных путей повышения ее эффективности еще продолжается. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детской театрализации всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованные занятия – органичный синтез художественной литературы, музыки, изобразительного искусства. Взгляд на мир через призму театра позволяет ребенку по-новому пережить знакомые жизненные ситуации. Распознавая эмоциональное состояние другого (человека, животного, героя сказки), он учится адекватно выражать свои чувства и настроения, устанавливать контакты при общении. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, обеспечивает участие в общем деле. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Осваивая в процессе занятий разнообразные способы общения (вербальные и невербальные), дошкольник приходит к понятию «выразительная речь», стремится интонационно окрашивать чтение стихов, проговаривать реплики. Театрализованная игра представляет собой обучение в эмоционально привлекательной для ребенка форме. Таким образом, театрализованные занятия помогают педагогу всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает систему образовательной работы по развитию театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет. Программа разработана с учетом интересов, потребностей и способностей воспитанников в данном виде деятельности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольников разного возраста. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Программа реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», расширяет и обогащает ее специфическими задачами, представленными в пункте 1.2.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы является то, что в нее включен региональный компонент. Дети знакомятся с многонациональной культурой Краснодарского края, инсценируя сказки разных народов; с театральной площадкой родного поселка, посещая ее с родителями, воспитателями или на виртуальных экскурсиях в ДОУ.

Деятельность в рамках программы помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развивать начальный интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Формировать представления детей об окружающей действительности, уточняя представления о костюмах, атрибутах спектакля, декорациях.
4. Знакомить детей с различными настроениями, переживаниями, эмоциональными состояниями персонажей.
5. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний, умений, которые направлены на формирование восприятия произведений театрального искусства.
2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях музыкальный, литературный и иллюстративный материал, не противоречащий позиции автора. Этот принцип дает педагогу свободу выбора.
3. Принцип креативности (организации творческой активности детей). Педагог должен все время стимулировать и поощрять активность детей, создавать

ситуации, в которых каждый ребенок становится творцом и реализует свою музыкально-художественную деятельность через коллективную и индивидуальную работу.

4. Принцип непрерывности. Важно, чтобы процесс художественно-эстетического воспитания интегрировался с другими видами деятельности и имел продолжение в школьном возрасте. То есть, речь может идти о непрерывном процессе формирования правильного отношения к театральному творчеству.

5. Принцип эстетизации наполняет жизнь детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями театрального искусства, что способствует эстетическому развитию личности ребенка.

6. Обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый и др.

7. Доступности – темы программы, ее содержание и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка. Доступность обеспечивается самим материалом, его организацией и методикой работы с ним.

8. Коммуникативности – данный принцип является ведущим, т.к. результатом обучения, является формирование навыков и умений как средством общения, этот принцип предполагает создание условий для речемыслительной активности

9. Дифференциации и интеграции – процесс интеграции проявляется в том, что усвоение различных аспектов театрализованной деятельности происходит не отдельно, а интегрировано, а также через взаимосвязь с различными видами искусства.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей с учетом психолого-возрастных особенностей ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, двигательная. Данный подход предоставляет детям возможности самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике, формирует умение рефлексировать, нацелен на развитие личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

- гуманитарный подход, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности. Данный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъектности.

- культурологический подход является основополагающим для организации культурных практик дошкольников и рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на работу с детьми 3-7 лет.

Дети 4-го года жизни начинают постепенно овладевать ролевыми умениями – объединяют игрушки в режиссерской игре, включаются в сюжетно-ролевую игру. Сам процесс игры доставляет им удовольствие и радость. Расширяя сюжеты, воспитатель акцентирует внимание детей на деталях исполняемой роли, помогая им ориентироваться в игровом пространстве.

У детей продолжается развиваться и поддерживаться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Дети готовы к обыгрыванию сюжетов, могут имитировать образ, показанный взрослым. Развиваются умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Дети учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

На 5-ом году жизни ребенок переходит к игре ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнерства. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театральный игровой опыт детей расширяется за счет игродраматизаций с использованием нескольких персонажей, где дети знакомятся с постановками спектакля настольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творческому придумыванию игры.

Дети 6-го года жизни стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности, развивать талант воспитанников, увлечь их. Эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Понравившуюся роль дети репетируют в домашних условиях вместе с родителями с целью вживания в роль.

Во многих играх дети делятся на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Предлагаемые игры и упражнения используются во время самостоятельной деятельности детей в течение дня. Дети 6-го года жизни уже могут поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

На 7-ом году жизни активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять

основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

Ребенок подготовительной группы может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в жизнь.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы

В результате освоения программы у ребенка формируются следующие качества:

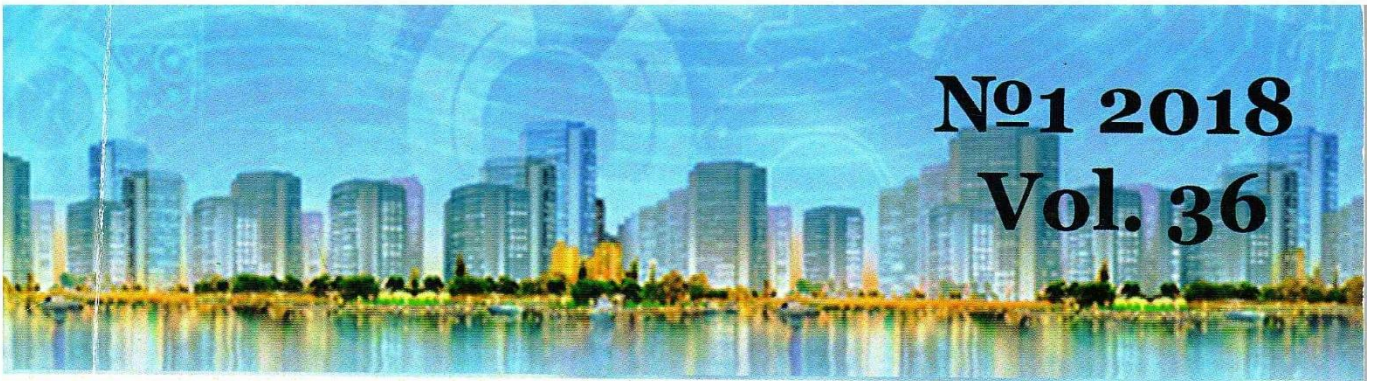
- Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.
- Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- Способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

1.6. Формы подведения итогов

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной театрализованной деятельностью детей (развитие театрального сюжета, взаимодействие с партнерами, ролевое поведение). Кроме того, проводится анкетирование родителей с целью изучения увлечений и творческих проявлений ребенка в семье.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста представлена в Приложении 1.

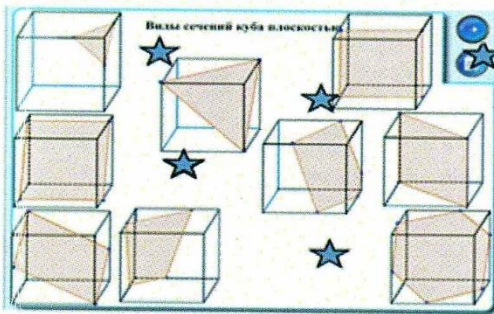
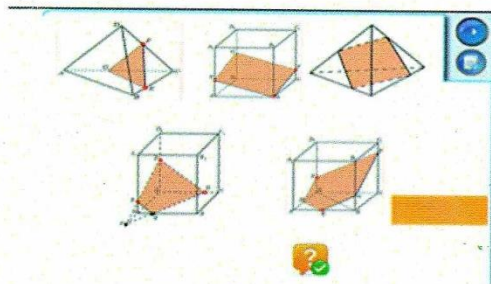
Кроме диагностических процедур на каждом возрастном этапе проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, представления.



№1 2018
Vol. 36



«Образование и наука в России и за рубежом» международный научный журнал



36
2018

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU



Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ФС77-54347
от 29 мая 2013 г.

Учредитель и издатель
ООО «Московский двор»
LLC «Moscow Yard»

Адрес редакции, издателя,
типографии:
129366, г. Москва,
ул. Ярославская, д.10, корп. 2
Телефон: +7(910)445-77-88

Территория распространения:
Российская Федерация
зарубежные страны

Журнал №1
(2018) Vol. 36

Главный редактор:
Крицкий Алексей Вячеславович

Журнал выходит 12 раз в год
ISSN 2221-4607

Сайт журнала: www.gygnal.ru
E-mail: gygnal@bk.ru
Тираж 1000 экз.

Образование и наука в России и за рубежом

Как разместить свою работу в журнале "Образование и наука в России и за рубежом"



Автор отправляет статью в
разделе условия публикации

В любое время



Редакция принимает решение
о возможности публикации статьи

В течение 1-2 дней



Редакция отправляет документы
(контракт, договор, анкета) на
электронную почту автора

В течение 1 дня



Редакция высылает на
электронный адрес автора
«СЕРТИФИКАТ»

После оплаты в течение 3 дней



Редакция гарантирует авторам
электронную версию статьи

В течение 14-30 дней



Посылен бесплатно печатные
экземпляры журнала и
сертификаты

В течение 2-3 дней

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU








Загружаем на eLIBRARY.RU
- научная электронная библиотека
РАН

В течение 2-3 дней

Статьи поступившие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы публикаций.
Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов материалов.

Дата выхода в свет: 25 января 2018 года
Формат 148 × 210мм
Гарнитура Georgia.
Стоимость 1 экземпляра 200 рублей.

© «Образование и наука в России и за рубежом», 2010

- Применение электронного учебника для развития грамматических навыков английского языка у учащихся общеобразовательной школы.....35
-  Нуридинов Сунатуло Зубайдулович
Республика Таджикистан, Финансовый экономический институт Таджикистана, кафедра мировой экономики и международной торговли, старший преподаватель
 Научно – теоретические особенности развития частного сектора в сельском хозяйстве.....42
-  Макеева Татьяна Александровна
Российская Федерация, Краснодарский край, Туапсинский район, с. Небуг, МБДОУ ДС №17 «Весёлые гномики», музыкальный руководитель первой квалификационной категории
 Практикум для воспитателей «Играем в театр. Настольный кукольный театр – своими руками».....46
-  Вильямович Анастасия Владимировна
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, кафедра управления персоналом, аспирант
 Социальное конструирование этического поведения работников на предприятии.....49
-  Кенжабоев Жахонгир Абдисалимович
Республика Узбекистан, г. Термез, Термезский Государственный Университет, преподаватель
 Совершенствование работы над ритмом на уроках английского языка на материале лимериков54
-  Ибрагимов Эдуард Хакимович
Российская Федерация, г. Москва, МсВУ МО РФ Московское Суворовское военное училище, преподаватель
 Предмет «Технология» в системе обучения и воспитания суворовцев в будущей профессиональной карьере молодого офицера по организации и ведению хозяйственной деятельности воинских частей.....59
-  Наумова Надежда Андреевна
Российская Федерация, Краснодарский край, г. Апшеронск, МБОУ СОШ № 18, учитель математики высшей категории, Почетный работник общего образования
 Эффективное использование информационных технологий. Применение интерактивной доски на уроках математики при изучении темы «Построение сечений многогранников».....64
-  Филатова Дарья Александровна
Российская Федерация, г. Москва, АНО ВО «Московский Гуманитарный Университет», факультет экономики и управления, кафедра экономических и

предприятий, товариществ, кооперативов, формирования добровольных объединений, предприятий, концернов, хозяйственных ассоциаций, холдинговых групп и др.

Наукой доказано, что не учитывать особенностей переходного периода и рыночной экономике и в её развитии роли частного сектора как одного из направлений мирового опыта, и не пытаться применить их принципа к национальной экономике рыночного и активного типа значит упускать возможности изменить ход развития хозяйственного комплекса республики игнорировать современное экономическое развитие мировой цивилизации [9].

Список используемой литературы:

- 1.Абалкин Л. Размышления о стратегии и тактике экономической реформы./Вопросы экономики, № 2, 1993. – с. 4.
- 2.Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли. – М.: Изд-во ЭКСМО–Пресс, 2000 – 480 с.
- 3.Гафуров Х. и др. Модель аграрной экономики Таджикистана в XXI веке. – Душанбе, ООО «Прогресс», 2004, 218 с.
- 4.Комилов С.Д. Предпринимательство: вопросы развития и государственного регулирования. – Душанбе, – 2004, 192 с.
- 5.Кузнецова Т. Частный сектор в советской экономической системе./Вопросы экономики, № 2, 1992, с. 93–104.
- 6.Лапуста М.Г., Поршнева А.Г. и др. Предпринимательство: Учебник/Под ред. М.Г. Лапуста, 3–е изд., испр. и доп. – М., ИНФРА – М, 2004, 524 с.
- 7.Комилов С.Д. Предпринимательство: вопросы развития и государственного регулирования. – Душанбе, – 2004, 192 с.
- 8.Смит А. Исследование о природе и причинах богатства народов.– М., Наука, 1993.
- 9.Шумпетер Й. Теория экономического развития (исследования предпринимательской прибыли, капитала, процента и цикла конъюнктуры). Перевод с нем. – М., 1982.

УДК 373.2

Практикум для воспитателей

«Играем в театр. Настольный кукольный театр – своими руками»

Workshop for educators

"Playing in the theater. Tabletop puppet theater – with your hands"

Автор: Макеева Татьяна Александровна – Российская Федерация, Краснодарский край, Туапсинский район, с. Небуг, МБДОУ ДС №17 «Весёлые гномики», музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Author: Makeeva Tatiana Alexandrovna – Russian Federation, Krasnodar region, Tuapse district, p. Nebug, MBDOU DS n 17 "the Merry dwarfs", the musical Director of the first qualification category

Аннотация: Статья представляет собой практикум для воспитателей по разыгрыванию с детьми небольших кукольных спектаклей по знакомым детям русским народным сказкам. Также рассматриваются несколько оригинальных способов изготовления кукол для настольного кукольного театра.

Annotation: The article presents a workshop for caregivers on playing with children puppet shows for children familiar Russian folk tales. Also discusses several unique ways of making puppets for desktop puppet theater.

Ключевые слова: кукольный спектакль, театрально – игровая деятельность, эстетическая радость

The keywords: puppet show, theatre – play, aesthetic joy

На занятиях, праздниках вы приобщали детей к сюжетным играм, используя шапочки – маски. Разыгрывали для детей небольшие кукольные спектакли по знакомым детям русским народным сказкам. И вот, у ваших детей появился интерес к театральным куклам, желание играть с ними. Самое время приступить к подготовке кукольного спектакля совместно с детьми.

Прежде чем начать с детьми разучивать роли, прочитайте им одноименную сказку, рассмотрите иллюстрации к ней. Обсудите с детьми характер героев сказки, их поступки, поведение. Чтение сказки должно быть эмоциональным, чтобы ребятам захотелось скорее принять участие в кукольном спектакле.

Не спешите разыгрывать с детьми сразу весь спектакль целиком. В начале разделите его на несколько картин. Поработайте над одной. Дети должны получать удовольствие от игры, а не воспринимать ее как скучную работу. Если подготовительные репетиции вызывают у детей радостные чувства от ожидания будущего результата, то и результат будет хорошим. Когда вы увидите, что дети уже справляются с ролью первой картины – переходите к следующей. На следующих занятиях продолжайте работу над спектаклем: совершенствуйте навыки управления настольными куклами, развивайте умение каждого ребенка голосом передавать речевую интонацию каждого героя сказки, добивайтесь согласованности в движении игрушки и в репликах ребенка.

Побуждайте всех детей следить за действиями кукол, ходом спектакля, включаться в общую работу. Когда все картины отрепетированы, соединяйте их в единое целое. Нужно всегда помнить, что хороший спектакль это не идеально сыгранные без запинок роли, а получение детьми эстетической радости, поэтому лучше закончить занятие чуть раньше, чем вызвать негативные чувства детей к игре от усталости. Занимайтесь с детьми регулярно, поддерживая интерес к театрально – игровой деятельности, поощряйте желание детей принимать участие в игре. Стремитесь построить занятие так, чтобы дети воспринимали его

как увлекательную игру. Вызывайте у детей интерес перевоплощаться в изображаемый образ, используя различные средства выразительности: интонацию, движение, позу, жест. В процессе подготовки спектакля тренируется память детей, развивается речь, расширяется словарный запас. Побуждайте детей правильно и четко произносить слова роли.

Чаще советуйтесь с детьми, пусть они почувствуют, что вы партнеры и играете с ними спектакль на равных. Отношения партнерства помогут вам сохранить добрые отношения с вашими воспитанниками. Дети всегда рады, если чувствуют, что их помощь, их мнение вам – взрослому необходимы. Только добрые отношения помогут вам развить творческие способности, расширить актерский потенциал ваших детей, привьют им лидерские качества, которые так пригодятся детям и в школе и во взрослой жизни.

Давайте рассмотрим несколько оригинальных способов изготовления кукол для настольного кукольного театра.

«Настольный театр мягкой игрушки на пластиковой бутылке»

Для изготовления куклы вам потребуются:

- Литровая пластиковая бутылка квадратного сечения с устойчивым доньшком высотой 20-25 сантиметров, которая является туловищем будущей игрушки.
- Кусок проволоки в оплетке изогнутой в форме ручки и закрепленной на задней части бутылки. За эту ручку ребенок будет держать куклу и управлять ею.
- Сшитая по выкройке голова куклы, которую надевают на горлышко бутылки и закрепляют.
- Костюм куклы шьется по выкройке.
- Лента, которую завязывают бантом на шее игрушки, объединяя все детали в единое целое

«Настольный театр конусных кукол»

Для изготовления игрушек конической формы вам потребуется:

- Плотный картон. С помощью циркуля рисуется круг, вырезается и разрезается пополам – в результате получается два полукруга, каждый полукруг сворачивается в конус, закрепляется степлером или склеивается. Туловище куклы готово.
- Кусок проволоки в оплетке изогнутой в форме ручки, которая крепится к фигурке, или вырезается ручка из склеенного картона и прикрепляется степлером.
- Костюм, выполненный из ткани, меха или пряжи. Костюм можно украсить тесьмой, лентами, пуговицами. Предварительно в рукава костюма вшиваются руки куклы, изготовленные из ткани в виде рукавичек, набитых синтепоном.
- Головку куклы можно сделать из картонного конуса, цилиндра, куба, шара. Для этого подойдут коробочки различных форм и размеров. Их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, веревкой, мочалкой, мелкими пуговицами, бусинками.

• Вместо картонных коробочек можно изготовить головки кукол из папье – маше. В начале лепим из пластилина модель нужной формы и размера. Затем обклеиваем кусочками бумаги по технике папье – маше. Готовую головку куклы грунтуем и расписываем водоэмульсионными красками, покрываем несколькими слоями лака.

• Конусные настольные куклы также можно изготовить только из цветного картона и украсить аппликацией.

Желаю успеха вам и вашим воспитанникам.

Список используемой литературы:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. Метод. рекомендации. – М., 2009. – 221 с.
2. Артемьева, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада / Л.В. Артемьева. – М., 2009. – 127 с.
3. Давыдова, М., Формирование эстетических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности / М. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 31-35.
4. Денисова А. Б., Селезнева Г. А. Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Молодой ученый. – 2017. – №24. – С. 352-354. – URL <https://moluch.ru/archive/158/44607/>
5. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С. 31-33.

УДК 174

Социальное конструирование этического поведения работников на предприятии

The social construction of ethical conduct of employees in the company

Автор: Вильямович Анастасия Владимировна – Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Государственный Экономический Университет, кафедра управления персоналом, аспирант

Author: Viljamovich Anastasia Vladimirovna - Russian Federation, Saint-Petersburg, Saint-Petersburg state University of Economics, Department of management, graduate student

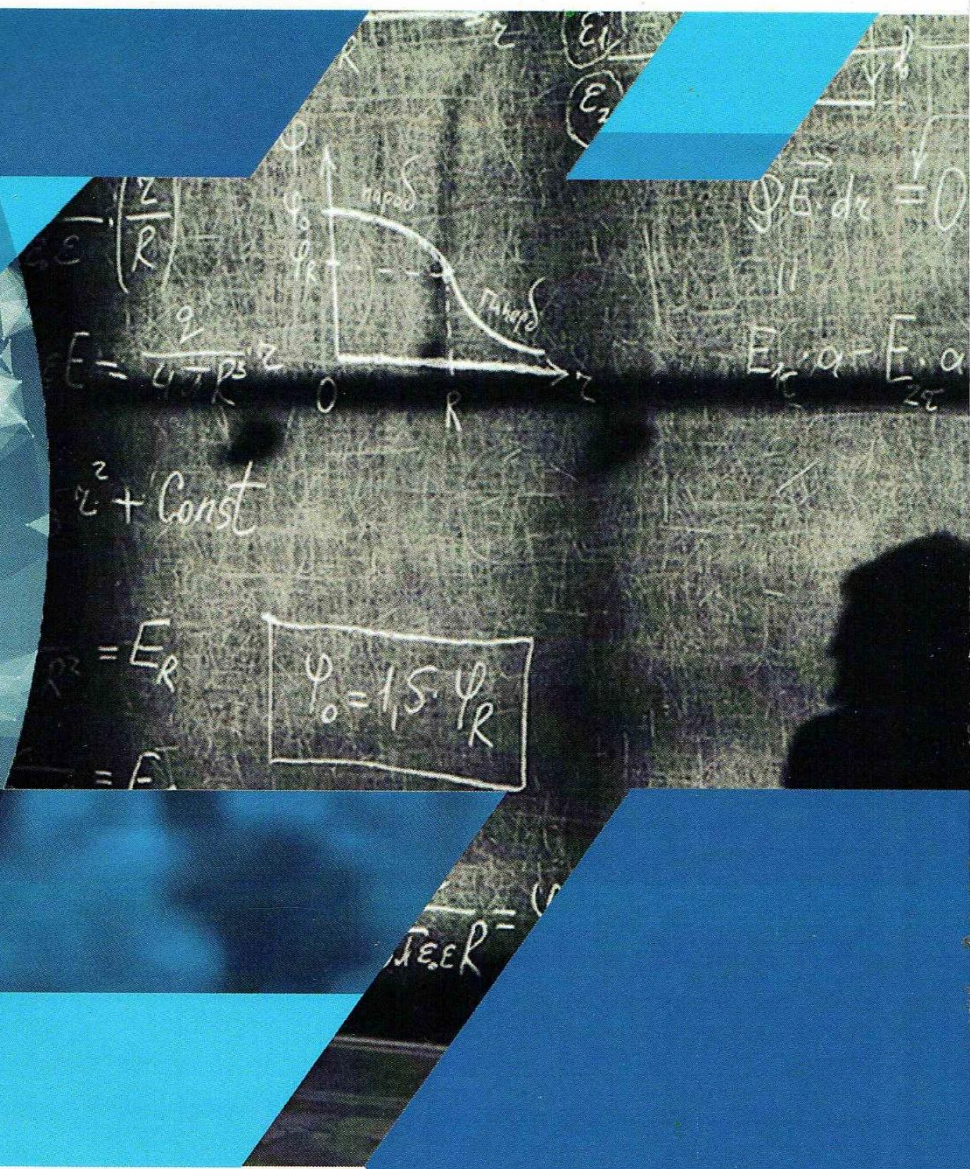
Аннотация: В данной статье говорится о конструировании этического поведения работников на предприятии, которое ориентирует на себя цели профессиональной деятельности, планы, действия и поступки участников рынка, а также результаты работы предприятий сферы услуг.



ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Международный научный журнал

№12 2020
Vol. 76



РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС
НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ



Science Index



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА

LIBRARY.RU



№12 Vol. 76

Дата выхода в свет:

25 декабря 2020

Формат: 250x180 мм

Гарнитура:

Times New Roman

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Главный редактор:

Крицкий Алексей Вячеславович

Редакционная коллегия:

Чекмазов Александр Сергеевич

Савинкова Елизавета Сергеевна

Вавулов Виктор Сергеевич

Савин Андрей Викторович

Члены редакционного совета:

Вилкова Алевтина Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент
(Российская Федерация, г. Москва)

Спасенников Борис Аристархович,
доктор юридических наук, доктор
медицинских наук, профессор
(Российская Федерация, г. Москва)

Авраменко Андрей Алексеевич,
кандидат экономических наук, доцент
(Российская Федерация, г. Москва)

Международный редакционный совет:

Ландин Владимир Митрофанович,
кандидат технических наук, доцент
(Республика Украина, г. Сумы)

Ашуров Мухаммади Нусратович,
кандидат экономических наук,
(Республика Таджикистан, г. Душанбе)

Манукян Вардан Францевич,
кандидат физико-математических наук,
доцент (Республика Армения, г. Гюмри)

Муродов Бакожон Эгамбердиевич,
кандидат биологических наук
(Республика Узбекистан, г. Ташкент)

Ортиков Умиджон Дониёрович,
кандидат сельскохозяйственных наук
(Республика Узбекистан, г. Ташкент)

Сартбекова Нуржан Коодоевна,
профессор РАЕ, доктор педагогических наук, доцент (Республика Кыргызстан, г. Бишкек)

» Публикация научных статей – необходимый компонент профильной деятельности в сфере науки. Размещение их в интернет и печатных изданиях – одно из условий успешного и карьерного роста.

» Авторитетной публичной площадкой представляется издание «Образование и наука в России и за рубежом» - здесь публикуются работы докторантов, учителей школ, преподавателей ВУЗов, колледжей, а также представителей общественных кругов в различных научных направлениях.

» Высокий авторитет издания в кругах научной общественности, его длительная работа в области популяризации результатов разработок и изысканий, экспертность публикуемых мнений и теорий обеспечат размещенным материалам и их авторам узнаваемость и востребованность в мире науки.

» Журнал включен в библиотеку eLIBRARY по договору №114-03/2014. Журнал находится в свободном доступе, и все опубликованные материалы могут быть бесплатно прочитаны, скачаны, скопированы, распространены без специальной санкции автора или издателя.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ №ФС77-54347 от 29 мая 2013 г.

Учредитель и издатель ООО «Московский двор»
LLC «Moscow Yard»

Адрес редакции, издателя, типографии:
129366, г. Москва, ул. Ярославская, д.10, корп.2

Телефон: +7 (910) 445-77-88

Включение в eLIBRARY.RU договор №114-03/2014

Журнал выходит ежемесячно
ISSN 2221-4607









Сайт журнала: www.gyrnal.ru

E-mail: gyrnal@bk.ru

Тираж: 1000 экз.

Стоимость 1 экз. 300 рублей

© «Образование и наука в России и за рубежом», 2010

-  Пшеничных Любовь Александровна *Российская Федерация, г. Белгород, МБДОУ д/с № 75, заведующая*
Бережливый детский сад: от институциональных проектов к формированию системы бережливого управления ДОО.....84
-  Саладуха Ксения Степановна *Российская Федерация, г. Курск, Курский государственный медицинский университет, студент*; Чаплыгина Ольга Владимировна *Российская Федерация, г. Курск, Курский государственный медицинский университет, доцент кафедры иностранных языков*
Англицизмы или русские слова, заимствованные из английского.....87
-  Концур Дания Александровна *Российская Федерация, г. Красноярск, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, магистрант*
Методические рекомендации к занятиям по созданию художественной фотографии, направленные на развитие визуального мышления студенческой молодежи.....91
-  Часовских Анастасия Валериевна *Российская Федерация, Белгородская область, Белгородский район, п. Северный, МДОУ «Детский сад №22», музыкальный руководитель*; Есакова Елена Николаевна *Российская Федерация, Белгородская область, Белгородский район, п. Северный, МДОУ «Детский сад №22», музыкальный руководитель*; Мельник Галина Валентиновна *Российская Федерация, Белгородская область, Белгородский район, п. Северный, МДОУ «Детский сад №22», музыкальный руководитель*
Психогимнастика, логоритмика как формы работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ.....97
-  Макеева Татьяна Александровна *Российская Федерация, Краснодарский край, Туапсинский район, с. Небуг, МБДОУ ДС №17 «Весёлые гномики», музыкальный руководитель первой квалификационной категории*
Консультации для педагогов по проблеме развития детской театрализованной деятельности в ДОУ.....100
-  Молчанова Наталья Сергеевна *Российская Федерация, Краснодарский край, Туапсинский район, с. Небуг, МБДОУ ДС №17 «Весёлые гномики», воспитатель первой квалификационной категории*
Взаимодействие ДОУ и семьи: типичные проблемы.....103
-  Маринина Алеся Сергеевна *Российская Федерация, г. Белгород, МБОУ «Гимназия №22», учитель английского языка*; Ибраимова Виктория Михайловна *Российская Федерация, г. Белгород, МБОУ «Гимназия №22», учитель немецкого языка*
Системно-деятельностный подход при обучении иностранному языку.....106
-  Лавошник Ольга Владимировна *Российская Федерация, г. Белгород, МБДОУ д/с №19,*

2.Chistyakov M.I. Psychogymnastics / Edited by M.I. Buyanov.- 2nd ed. - Moscow: Enlightenment VLADOS, 1995.

УДК 372.42

**Консультации для педагогов по проблеме развития
детской театрализованной деятельности в ДОУ**
**Consultations for teachers on the development of children's theatrical activities
in pre-SCHOOL institutions**

Автор: Макеева Татьяна Александровна – Российская Федерация, Краснодарский край, Туапсинский район, с. Небуг, МБДОУ ДС №17 «Весёлые гномики», музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Author: Makeeva Tatyana Alexandrovna – Russian Federation, Krasnodar territory, Tuapse district, village of Nebug, MBDOU DS № 17 "Funny gnomes", music Director of the first qualification category

Аннотация: В данной статье автор описывает средства для развития речи детей дошкольного возраста, а именно, дает подробное описание значению пальчикового театра, тактильного театра и театра ручных теней.

Annotation: In this article, the author describes the means for the development of speech of preschool children, namely, gives a detailed description of the meaning of finger theater, tactile theater and hand shadow theater.

Ключевые слова: развитие речи, пальчиковый театр, тактильный театр, театр ручных теней

Keywords: speech development, finger theater, tactile theater, hand shadow theater

Известно, что в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, так как многие из них очень заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят телевизор, играют на компьютере. Они редко делают что-то своими руками: современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития мелкой моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.).

Прекрасным средством для развития речи и мелкой моторики является пальчиковый театр, театр ручных теней и прирученных зверей, тактильный театр, который можно изготовить своими руками. Дети с увлечением рассказывают хорошо знакомые сказки («Колобок», «Теремок», «Кот, лиса и петух» и другие, используя пальцы).

Пальчиковый театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а, играя, познаёт окружающий мир. Он состоит из фигурок, надеваемых на пальцы руки взрослого или ребёнка. Фигурки выполняются из разных материалов: дерева, керамики, ниток, ткани и даже бумаги.

Начинать знакомство с пальчиковым театром можно с полутора-двух лет.

В работе с пальчиковым театром существует два этапа. Первый этап это когда роли и чтение сюжета берёт на себя взрослый – родители или воспитатель детского сада. Здесь дети выступают только как зрители. Единственное, что можно использовать из активизации зрителя – это вопросы в зал, типа: - ребята, а вы любите мороженое? Или – а куда убежала лиса? И так далее. Первые занятия с пальчиковым театром должны проходить чисто как театральные представления. Из них дети узнают правила и традиции театрального искусства, порядок действия и так далее.

Вторым этапом работы с пальчиковым театром можно назвать этап, когда в игру включаются дети, непосредственно как участники действия. Они играют роли, озвучивают их, учат стихи и тексты. Дети – актёры. Поначалу, ребятам достаточно доверять маленькие несложные роли тексты. Затем понемногу усложнять.

Театр ручных теней – один из самых простых видов теневого театра. Для его оборудования и проведения нужны самые обычные предметы: настольная лампа и экран – большой лист белой бумаги или ткань (*простыня*). Если в комнате светлые стены, представление теневого театра можно показывать прямо на стене.

Актёр – человек, показывающий театр ручных теней, размещается между зрителями и экраном. Если комната небольшая и зрители сидят на низких стульчиках, артист тоже садится. Если комната большая и зрители находятся далеко, артист может стоять. Главное, чтобы зрители хорошо видели теневые силуэты на экране и при этом не очень высоко поднимали голову.

Лампу нужно поставить на высоту рук человека, показывающего спектакль (на стол, стул или стопку книг, и загородить ширмой, чтобы свет не падал в глаза зрителям.

Важно знать! Чем ближе к лампе располагаются руки артиста, тем крупнее тень на экране. Однако чем меньше силуэт, тем он чётче и выразительнее. Нужно прорепетировать.

Для теневого спектакля совершенно не обязательно дожидаться темноты. Театр ручных теней можно устроить и при дневном освещении. Для этого нужно смастерить экран из бумажной кальки или тонкой папиросной бумаги, наклеив её на раму – деревянную (*пластиковую*) или самодельную картонную. Такой экран нужно разместить против окна (на столе, сесть сбоку за экраном и показывать теневые силуэты.

Для самых первых теневых представлений достаточно одного-двух силуэтов и сопровождения показа звукоподражанием. Не забывайте включать в такие «диалоги» детей.

Тактильный театр представляет собой картонные прямоугольники, с одной стороны которых наклеен мех либо ткань различной текстуры, с обратной стороны – изображение сказочного персонажа.

Лисичка: с одной стороны – рыжий мех, с обратной нарисована мордочка лисы.

Заяц: с одной стороны – белый или серый мех, на ощупь он отличается от предыдущего (ворс более мягкий и короче, с обратной стороны нарисована мордочка зайца.

Ёжик: с одной стороны наклеена наждачная бумага, с обратной – изображение ежа.

Бабка: с одной стороны – мягкая фланель, с обратной – изображение персонажа.

Внучка: с одной стороны – атласная ткань, с обратной – изображение персонажа.

Играя в тактильный театр, дети гладят и ощупывают героев. Также с помощью тактильного театра можно играть в игру «Угадай на ощупь»: дети закрывают глаза, и им предлагается отыскать одного из персонажей театра.

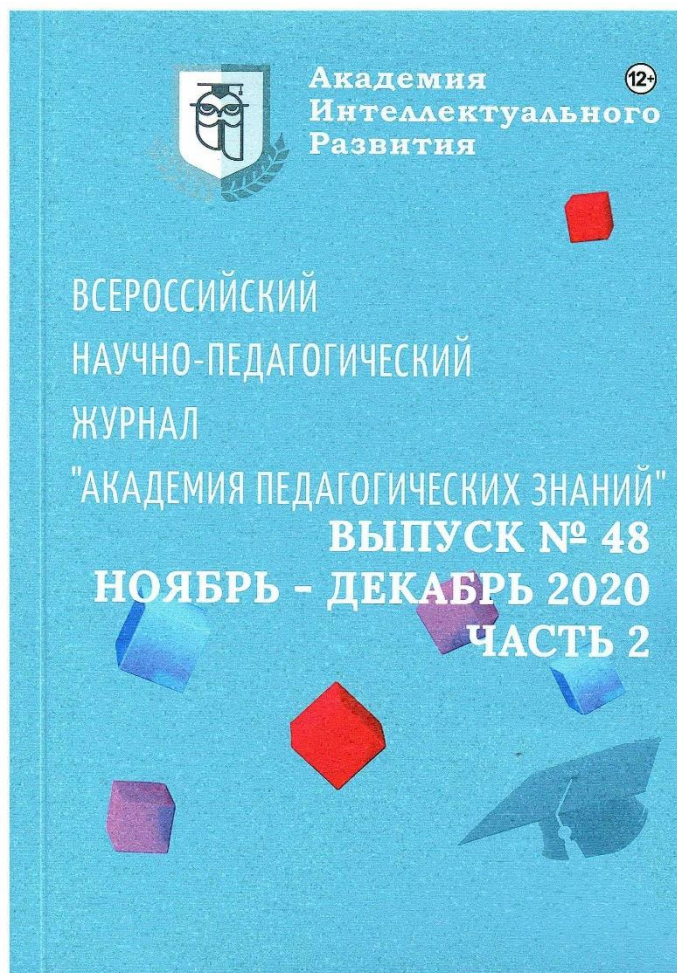
Таким образом, пальчиковый театр, тактильный театр и театр ручных теней – уникальное средство для развития речи детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. Метод. рекомендации. – М., 2009. – 221 с.
2. Артемьева Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада / Л.В. Артемьева. – М., 2009. – 127 с.
3. Давыдова М. Формирование эстетических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности / М. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 31-35.
4. Денисова А.Б., Селезнева Г.А. Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Молодой ученый. – 2017. – №24. – С. 352-354. – URL <https://moluch.ru/archive/158/44607/>
5. Захарова Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития : из опыта работы / Т. Захарова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С. 31-33.

List of references:

1. Antipina E.A. Theatrical activity in kindergarten / E.A. Antipina. Method. recommendations. - M., 2009. - 221 p.
2. Artemyeva L.V. Theatrical games of preschool children: a Book for kindergarten teachers / L.V. Artemyeva. - M., 2009. - 127 p.
3. Davydova M. Formation of aesthetic representations in preschool children and their parents in the process of theatrical activity / M. Davydova // Preschool education. - 2011. - No. 3. - Pp. 31-35.
4. Denisova A.B., Selezneva G.A. Introduction of ICT in various types of musical activities with preschool children in accordance with the Federal state educational standard // Young scientist. - 2017. - No. 24. - Pp. 352-354. - URL <https://moluch.ru/archive/158/44607/>



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 48
Ноябрь - Декабрь 2020 г.
Часть 2
Периодическое издание

12+

Сборник педагогических статей.
Главный редактор: Прасол С.В.
Редакционный совет:
Масленникова С.И. (кандидат наук);
Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).
Корректор: Ярмилова О.В.
email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60
intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить
стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Подписано в печать 07.12.2020
Формат 70х90. Печать офсетная. Тираж 100 экз.
Сборник педагогических статей.
Учредитель: СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»" ФС 77 - 65034. Прасол Сергей Владимирович
Адрес издателя: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Адрес редакции: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Отпечатано в типографии «Нованикс» (Краснодар, ул. Фидеева, 429)

«Свободная цена»

2

Оглавление

Исследовательский проект «Вот такие пироги». Лебедева Ольга Алексеевна и Морозова Юлия Николаевна.....	5
Проект «Мамочка любимая, самая красивая». Крайнова Валерия Алексеевна и Казарян Ольга Сергеевна.....	10
Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через малые формы фольклора. Гостар Анна Иннокентьевна	15
Профессиональное развитие педагогов в условиях ДОО. Лалетина Илона Александровна, Князева Любовь Александровна.....	18
Применение метода замещающего онтогенеза в психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ в дошкольной образовательной организации. Князева Любовь Александровна.....	24
Методы и приемы формирования положительных эмоций в игровой деятельности дошкольника. Мамаева Ольга Владимировна, Крайнова Мария Николаевна.....	29
Тема урока: Конвекция. Физика 8 класс. Яковенко Надежда Андреевна	33
Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей с задержкой психического развития 6-7 лет по теме «Природный и рукотворный мир». Калашникова Наталья Вячеславовна, Булгакова Наталья Александровна.....	36
«Родные просторы, Кулунды!». Руш Виктория Алексеевна, Юмашева Светлана Венальевна	39
«Важность физического воспитания ребенка дошкольного возраста». Кисилева Наталья Вячеславовна	42
Проектная и исследовательская деятельность обучающихся по математике. Обухова Валентина	46
Особенности организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ. Минюкова Татьяна Сергеевна.....	48
Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Кольник Людмила Григорьевна	52
Использование инновационных технологий для развития творческих способностей учащихся начальной школы. Эварт Светлана Борисовна	55
"Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста". Макеева Татьяна Александровна.....	58

3

Собери фразу

ГОИЛСЧАСТВО ИПУ! (Счастливого пути!)



"Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста".

Макеева Татьяна Александровна
Музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №17 "Весёлые гномики"
с.Небуг
Дошкольное образование

*Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребенок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.*

Нарушение речевого развития детей рассматривается, прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная, со сверстниками и взрослыми, театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка.

Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

58

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог).

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься то речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные уголки для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, пальчикового, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного театра.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения. Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий

59

ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

«Чтобы веселиться чужым весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». (Б. М. Теплов)

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Список использованной литературы

1. Демченко, А.Д. Вокальные игры с детьми: программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника / А.Д. Демченко. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 174 с.





Академия
Интеллектуального
Развития

12+

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"
ВЫПУСК № 51
ФЕВРАЛЬ 2021
ЧАСТЬ 1





Сборник педагогических статей.
Главный редактор: Прасол С.В.
Редакционный совет:
Масленникова С.Н. (кандидат наук);
Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).
Корректор: Ярмилова О.В.
email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60
intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с
автором. При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Подписано в печать 22.02.2021
Формат 70х90. Печать офсетная. Тираж 100 экз.
Сборник педагогических статей.
Учредитель СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»" ФС 77 - 65034; Прасол Сергей Владимирович
Адрес издателя: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Адрес редакции: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Отпечатано в типографии «Новация» (Краснодар, ул. Фалеева, 429)

«Свободная цена»

Оглавление

«Экологическая лаборатория – как средство формирования предпосылок исследовательской деятельности в раннем возрасте». Малютина Надежда Михайловна	5
Дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа "English for football". Чибисков Сергей Владимирович	9
Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Кубанская вышивка». Сидоренко Наталья Вячеславна	38
Сценарий развлечения ко Дню Защитника Отечества в подготовительной группе «Защитники Отечества». Володина Ольга Юрьевна	40
Конспект индивидуального занятия с ребёнком ЗПР. Судавцова Марина Никитична	46
«Хореография в детском саду. Зачем ребёнку танцевать?». Максеева Татьяна Александровна	50
Актуальные вопросы обучения изо-деятельности детей младшего школьного возраста с диагнозом ДЦП. Вавриш Наталья Андреевна	52
Конспект ООД "По тропинке в лес пойдем, в гости к сказке попадем". Гончаренок Елена	57
Ребенок с трудностями в обучении. Костакова Елена Александровна	62
Описание опыта применения наглядных символов при формировании синтаксических конструкций и овладении навыками языкового анализа детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи. Матвеева Мария Валерьевна	66
Особенности формирования жизненной траектории у подростков группы риска. Алерт Инна Сергеевна	73
Использование методов и приемов смыслового чтения на уроках русского языка и литературы. Шадрина Анастасия Александровна ..	77
Конспект урока русского языка "Второстепенные члены предложения". Гаранина Елена Александровна	80
Конспект занятия по обучению грамоте "Ключ волшебный мы найдем, много знаний обретем". Мартыненко Ирина Анатольевна ..	90
Контрольная работа по теме: "История открытия и освоения Земли". Матвеева Елена Владимировна	94

«Хореография в детском саду. Зачем ребёнку танцевать?»

Макеева Татьяна Александровна
Музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №17 "Весёлые гномики"
с.Небуг
Дошкольное образование

**«Умение танцевать даёт тебе величайшую из свобод:
выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть».**
(Мелисса Хейден)

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус. Вы замечали, что ребёнок, занимающийся каким-либо видом танцевального искусства, всегда выделяется среди своих сверстников?! Красивая, статная осанка, грациозная походка, подтянутая фигура – это неотъемлемые черты танцующего человека.

С детских лет, занятия хореографией, для некоторых ребят становятся обязательной частью их жизни, областью их интересов, их хобби. Занятия хореографией, для детей дошкольного возраста, построены в игровой форме. Они включают в себя элементы: ритмики, пластики, гимнастики, пантомимы, актёрского мастерства. Музыкальный компонент занятий позволяет развить у детей чувство ритма, т.е. умение двигаться в такт музыке, различать её темп, характер и настроение. Танцевальная пластика учит ребёнка чувствовать своё тело, ориентировать его в пространстве и "музыкальном времени". Гимнастические упражнения – растяжки, позволяют повысить эластичность связок, мышц, сухожилий, тем самым, расширяя танцевальный диапазон движений ребёнка.

Хореография способствует становлению правильной осанки, а следовательно и походки, формированию мышечного корсета. Танец развивает координацию движений, гибкость тела, повышает общую выносливость организма. Конечно, не каждый родитель видит своего ребёнка танцующим на профессиональной сцене. Но однозначно можно сказать, что занятия в хореографическом кружке принесут ребёнку только пользу. Ведь такие занятия – это и недостающая современному человеку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и воспитание эстетических качеств, необходимых для нормального роста и развития Вашего малыша. Обучение хореографией развивает логику ребёнка, его пространственное мышление, зрительное и музыкальное восприятие. Занятия танцами тренируют все виды памяти: двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую. Кроме того, каждое занятие несёт в себе и воспитательную функцию: прививает эстетический вкус, формирует основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе; дети приучаются к дисциплине, трудолюбию и ответственности, становятся более собранными и внимательными. На занятиях ребята учатся работать, как самостоятельно, так и в группе, в коллективе, что даёт чувство товарищеского плеча.

Танец приносит детям много радости, положительных эмоций, хорошего настроения; дарит заряд бодрости, настраивает на позитивный лад.

И в завершении хочется задать такой вопрос:

«Зачем ребёнку танцевать?»

На этот вопрос хочется ответить словами восточного мудреца, который говорил так:

«Когда человек счастлив, он танцует. А когда человек танцует, он счастлив!»

Пусть наши дети будут счастливы!

Список использованной литературы

1. Демченко, А.Д. Вокальные игры с детьми: программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника / А.Д. Демченко. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 174 с.

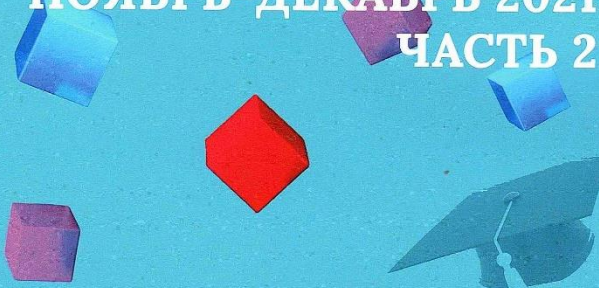


Академия
Интеллектуального
Развития

12+

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"
ВЫПУСК № 62
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2021
ЧАСТЬ 2



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 62
Ноябрь-Декабрь 2021 г.
Часть 2
Периодическое издание

12+

Сборник педагогических статей.
Главный редактор: Прасол С.В.
Редакционный совет:
Масленникова С.Н. (кандидат наук);
Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).
Корректор: Ярмилова О.В.
email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60
intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с
автором. При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Подписано в печать 12.12.2021
Формат 70х90. Печать офсетная. Тираж 100 экз.
Сборник педагогических статей.
Учредитель СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»" ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович
Адрес издателя: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Адрес редакции: 353740, Краснодарский край, ст-ца Ленинградская, ул. Тихая, д. 64
Отпечатано в типографии «Повани» (Краснодар, ул. Фадеева, 429)

«Свободная цена»

Оглавление

Конспект занятия по аппликации в старшей группе «Мы народные умельцы». Фролова Наталья Петровна.....	5
Мастер-класс «Перо из ниток как украшение для интерьера». Гриненко Алла Сергеевна	7
Формирование здорового образа жизни условиях учреждения дополнительного образования. Пилюгина Инна Николаевна	11
Мастер-класс «Изготовление дивана в миниатюре». Клокова Мария Викторовна.....	15
Проектно-исследовательская деятельность как средство развития творческих способностей, обучающихся в учреждении дополнительного образования. Жигаева Анастасия Николаевна.....	18
«Путешествие в мир стихов Агнии Барто» (к 115-летию со дня рождения Агнии Львовны Барто). Беляева Елена Андреевна	22
Сценарий новогоднего праздника для школьников. Василина Кристина Петровна	26
Познавательльно-игровая программа «Озорные пуговицы». Клокова Мария Викторовна	28
Обучение детей хореографии в процессе музыкальных игр и упражнений. Демиденко Зоя Николаевна	32
Развлекательно-игровая программа для детей и родителей «Летнее путешествие». Картавцева Анастасия Далеровна	34
Конспект вводного музыкального занятия во второй младшей группе. Гончарова Наталья Николаевна.....	39
Сценарий новогоднего утренника в старшей группе "Новогодние приключения Алисы в стране чудес". Гончарова Наталья Николаевна	43
Сценарий осеннего праздника для старшей группы «Волшебные краски осени». Гончарова Наталья Николаевна.....	47
Сценарий новогоднего утренника в средней группе «Новогодняя ярмарка». Гончарова Наталья Николаевна.....	51
«Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках». Макеева Татьяна Александровна	55
Конспект занятия в средней группе «Как ребята помогли гномам из сказочного леса» с использованием развивающих игр В.В.	

Снегурочка: А что здесь случилось? Дети бегали, играли и куда-то вдруг пропали?

Дед Мороз: Зал большой мы обойдем, ребятшек здесь найдём!
(Под музыку ходят по залу.)

Скоморох: Подходите, посмотрите, и ребяток поищите.

Дед Мороз: А чьи это ножки торчат?

Скоморох: Это собачки, Дед Мороз.

Дед Мороз: А почему они не лают? *Дети лают. Дед Мороз пугается*

Снегурочка: Ой! А чьи это ушки?

Скоморох: Здесь котята живут.

Снегурочка: А почему они молчат? *Дети мяукают*

Дед Мороз: Ну, куда же детки делись? *Поднимается покрывало, там дети*

Вот где спрятались! Как вы нас развеселили!

Снегурочка: Дедушка Мороз, для полного веселья нам нужно встать в новогодний хоровод!

«Новогодний хоровод»

Дед Мороз. Вы мороза не бойтесь? Берегитесь, берегитесь, ну-ка руки покажите, да за спину уберите, до кого дотронусь я, заморожу тех шутя.

Проводится игра «Заморожу» Дед Мороз «морозит» руки, а дети их прячут, затем нос, уши, колени...

Дед Мороз: Молодцы! Как хорошо вы прячете колени, уши, нос, руки!

Скоморох: Дедушка Мороз, а мы тебя из круга не выпустим!

Проводится игра «Не выпустим» Дети крепко берутся за руки и не выпускают Деда Мороза.

Вот я вас и перехитрил! А теперь, ребята, поиграли, садитесь на стульчики!...

Снегурочка: Дедушка Мороз, ребята сегодня веселились, песни пели, танцевали. Они новогодние подарки заслужили.

Дед Мороз. Очень я детей люблю и подарки всем дарю... Ой, а где же мой мешок... *Дед Мороз замечает, что у него нет мешка...*

Снегурочка: Наверное опять Баба Яга все дорожки спутала и все снежком засыпала, где-то в сугробе застрял мешок с подарками... Что же теперь делать....

Дед Мороз: А мы её сейчас позовём, пусть всё исправляет! Баба-Яга, поскорей явись сюда! *Дед Мороз стучит посохом, появляется Баба Яга.*

54

руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала). Активность воспитателя на занятии зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая — при слушании.
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей!

- На занятие приходит вовремя, чтобы построить и настроить детей на музыкальную деятельность.

- Дети должны быть одеты в удобную одежду и обувь (чешки).

- Воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении он садится на стул перед детьми, чтобы показывать, при необходимости, движение мелодии, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее.

- При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) — участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах — по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре). Тем более, когда музыкальный руководитель находится за инструментом и не может в этот момент показывать движения.

- Следит за правильным выполнением движений детьми.

- Разучивает вместе с детьми песни, танцы, игры.

- Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

- Следит за дисциплиной на занятии.

Перед занятием (в группе) необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон (другие источники музыки), так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность. В свободной деятельности закреплять материал с детьми, полученный на занятии. Повторять слова песен (причем не заучивать, как стихи, а

56

Б. Я. Звал, Дедушка?

Дед Мороз: Детям без подарков в Новый год никак нельзя.

Ты что хочешь, делай, но мешок верни, Яга!

Б. Я.: Чтоб подарки получить, можно их сейчас сварить.

(Баба Яга выносит большой котёл или кастрюлю, украшенную шишурой) Ты, дедушка Мороз, волшебник, у тебя получится в этом котле сварить настоящие подарки детям! А я тебе в этом помогу!

Дед Мороз: Что ж, попробуем! *(Дед Мороз колдует)* Варитесь, варитесь, подарочки!

Б. Я.: Эники, беники, пряники, венники, Унди, фунди, чунды — эй! Варитесь, варитесь, подарки скорей! *(Дед Мороз достает из казана подарки, раздает со Снегурочкой)*

Дед Мороз, Снегурочка: Пора, друзья, проститься нужно, всех поздравляю от души!

Пусть Новый год встречают дружно, и взрослые, и малыши!

Скоморох: Тут и ярмарке конец, ну а каждый молодец! Всех приглашаю на общее фото!



«Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»

Макеева Татьяна Александровна

Музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №17 "Весёлые гномики" с.Небуг

Дошкольное образование

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Но, так как воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, он не может оставаться в стороне и от музыкально — педагогического процесса.

Если воспитатель любит музыку, любит петь, то и дети его группы с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом.
2. Воспитатель перербивает исполнение.
3. Дает словесные указания наравне с музыкальным

55

петь их), закреплять движения танцев. Включать знакомые игры, песни, пляски в самостоятельную деятельность детей в группе, на прогулке.

Чем активнее воспитатель закрепляет музыкальный материал с детьми, тем больше нового они могут узнать на музыкальных занятиях, чтобы занятие не превращалось в бесконечное повторение одного и того же.

Роль воспитателя на праздниках и развлечениях

Воспитатель — активный организатор и участник праздника!

Воспитатели групп не только знакомятся со сценарием праздника, но и распределяют между собой роли и обязанности: кто займется подготовкой атрибутов, костюмов, оформлением помещения и т.д.

- На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника. Одежду приносит заранее. Воспитатель проверяет пуговицы, резинки, обувь, чтобы ничего не оторвалось в зале.
- Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты.
- Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
- На праздник задействовать по возможности всех детей: постараться, чтобы каждый исполнил или роль, или стихотворение, был задействован в танцах, играх, оркестре.
- Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.
- Перед началом праздника проверить еще раз атрибуты, расставить стулья по количеству детей.
- На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.
- Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.
- Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.
- По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

57

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200675420

*Удостоверение является документом
о повышении квалификации*

Регистрационный номер

2049

Город

Туапсе

Дата выдачи

31 марта 2020 года

Настоящее удостоверение выдано

Макеевой

Татьяне Александровне

в том, что он(а) с 16 марта 2020 года по 30 марта 2020 года

Прошел(а) краткосрочное обучение в:

государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении Краснодарского края
«Туапсинский социально-педагогический колледж»

**по программе: «Инновационная педагогическая деятельность
педагога в условиях реализации ФГОС ДО»**

В объеме: 72 часа

Директор

Секретарь



В.П. Синихина

Е.В. Бачурина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Макеева Татьяна Александровна
с 15 декабря 2021 года по 29 декабря 2021 года

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

прошёл(а) повышение квалификации в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

7827 00650327

«Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» (36 часов)

Документ о квалификации

Регистрационный номер

00 038843
Город

Санкт-Петербург
Дата выдачи

29 декабря 2021 года



Руководитель  **Ковалева Л.А.**

Секретарь  **Безобразова Е.Е.**

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Макеева

(фамилия, имя, отчество)

Татьяна Александровна

с **09 января 2022** г. по **26 января 2022** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Музыкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста»

в объеме **72 часов**
(количество часов)



Директор (директор)

Шишко В.А.

Секретарь

Курильчик И.А.

Регистрационный номер **287462**

ПК 00289252

Город **Смоленск** Год **2022**

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации



Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Макеева

Татьяна Александровна,

музыкальный руководитель

МБДОУ ДС № 17 «Веселые гномики» с. Небуг,

за подготовку танцевальной композиции

«ЛУНТИК И КОМПАНИЯ»

в рамках районного танцевального фестиваля

«ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК!»

Начальник
управления образования



Г.А. Никольская

Приказ управления образования
администрации МО Туапсинский район
№ 463 от 19.04.2019 г.



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Макеева

Татьяна Александровна,

музыкальный руководитель

МБДОУ ДС № 17 «Веселые гномики» с. Небуг,

за подготовку танцевальной композиции

«ЗДРАВСТВУЙ, ПРАЗДНИК!»

в рамках районного танцевального фестиваля

«ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК!»

Начальник
управления образования



Г.А. Никольская

Приказ управления образования
администрации МО Туапсинский район
от 23 апреля 2021г. № 304

