

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 17 «Весёлые гномики» с. Небуг
муниципального образования
Туапсинский район

75 КНИГ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Победа – это праздник, который нас всех объединяет.

В каждой семье судьба и история дедов и прадедов, отстоявших нашу свободу и независимость, заплативших высокую цену за мир. Мы не имеем права ни сегодня, ни завтра забывать о миллионах погибших.

Война была трагедией, но именно она позволила проявить всё лучшее, что есть в нашем народе – стойкость и мужество, единство и сплочённость перед лицом врага, трудолюбие и самоотверженность, воинскую доблесть и любовь к Родине.



Рекомендательный список
2020 г.

Сохранить память о войне, о ее героях нам помогают книги.

Знакомить детей с такими произведениями необходимо уже со старшего дошкольного возраста.

Прежде чем начать чтение книг о войне, стоит поговорить с ребёнком об истории, в доступной форме изложить основные факты, рассказать о том, что солдаты защищали свои дома и своих родных от жестоких захватчиков, проявляя при этом мужество и героизм.

Можно рассказать и о том, как трудно жилось женщинам и детям, чьи мужья, братья и отцы отправились на фронт, но они стойко переживали все испытания.



1. Адамович, А. Блокадная книга/Алесь Адамович, Даниил Гранин; [предисл. Н. Адамович]. – Минск: 2015. – 574 с.

«Блокадная книга» – суровая книга правды о блокаде Ленинграда. Её страницы – ожившие воспоминания блокадников о муках и страданиях в осаждённом городе, о голоде, смерти и жажде жизни. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших своё достоинство, свой город, спустя полвека поражают умы и сердца людей, живущих на Земле.

2. Адамович, А. Война под крышами: [роман]/Алесь Адамович. – Минск 2015. – 238 с.

Роман «Война под крышами», впервые опубликованный в 1960 году, автобиографичен и является первой частью дилогии «Партизаны». В произведении рассказывается о жизни простой советской семьи и рабочего посёлка в условиях временной фашистской оккупации, о нарастании всенародной партизанской войны с захватчиками.

3. Адамович, А. М. Партизаны: роман-дилогия / А. М. Адамович; худож. В. Ю. Лукин. – Москва: ДОСААФ, 1987. – 588 с.

Дилогия белорусского писателя Алесь Адамовича «Партизаны» – мощнейшее произведение классика советской литературы о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Его продолжением стала книга «Сыновья уходят в бой». Литературный образ Анны Михайловны Корзун – одной из главных героинь дилогии – Алесь Адамович

создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссёром Виктором Туровым были сняты одноимённые художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.

4. Адамович, А. М. Хатынская повесть. Каратели: повести/А.М. Адамович. – Минск: 2004. – 446 с.

В книгу Алеся Адамовича вошли два произведения – «Хатынская повесть» и «Каратели», написанные на документальном материале.

«Хатынская повесть» посвящена борьбе партизан против немецких оккупантов в Беларуси во время Великой Отечественной войны. Кульминацией повести является уничтожение карателями-гитлеровцами жителей одной из белорусских деревень, что позволяет автору провести параллели как с трагедией Хатыни, так и с военными преступлениями последующих десятилетий.

«Каратели» – художественно–публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Беларуси в период Великой Отечественной войны.

5. Адамович, А. М. Я из огненной деревни.../А. Адамович, Я. Брыль, В. Колесник. – Минск: 1977. – 463 с.

Из общего количества 9200 белорусских деревень, сожжённых гитлеровцами за годы Великой Отечественной войны, 4885 было уничтожено карателями. Полностью, со всеми жителями, убито 627 деревень, с частью населения – 4258. Осуществлялся расистский замысел истребления славянских народов – «Генеральный план «Ост». «Если у меня спросят, – вещал фюрер, – что я подразумеваю, говоря об уничтожении населения, я отвечу, что имею в виду уничтожение целых расовых единиц».

Более 370 тысяч активных партизан, объединённых в 1255 отрядов, 70 тысяч подпольщиков – таков был ответ белорусского народа на расчёты «теоретиков» и «практиков» фашизма, ответ на то, что белорусы, мол, «наиболее безобидные» из всех славян...

Полумиллионную армию фашистских убийц поглотила гневная земля Советской Белоруссии. Целые районы республики были недоступными для оккупантов. Наносились невиданные в истории войн одновременные партизанские удары по всем коммуникациям – «рельсовая война». В тылу врага, на всей временно оккупированной территории СССР, фактически действовал «второй фронт».

В этой книге – рассказы о деревнях, которые были уничтожены, о районах, выжженных вместе с людьми. Но за судьбой этих деревень, этих людей нужно видеть и другое: сотни тысяч детей, женщин, престарелых и немощных жителей наших сёл и городов, людей, которых спасала и спасла от истребления всенародная партизанская армия, уводя их в леса, за линию фронта...

6. Акулов, И. И. Крещение: [роман] /Иван Акулов. – Москва: 2015. – 543 с. – (Военная эпопея).

Роман известного советского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького посвящён трагическим событиям первого года Великой Отечественной войны. Два юных деревенских парня застигнуты врасплох начавшейся войной... Один из них, уже достигший призывного возраста, получает повестку в военкомат, хотя совсем не пылает желанием идти на фронт. Другой – активный комсомолец, невзирая на свои семнадцать лет, идёт в ополчение добровольно.

Ускоренные военные курсы, оборвавшаяся первая любовь – и взвод ополченцев с нашими героями оказывается на переднем краю надвигающейся германской армады. Испытание огнем покажет, кто есть кто...

По роману в 2009 году был снят фильм «И была война» (режиссёр: Алексей Феоктистов, в главных ролях: Анатолий Котенёв, Алексей Булдаков, Алексей Панин).

7. Алексеев, С. П. Сто рассказов о войне: рассказы / С. П. Алексеев. – Москва: Молодая гвардия, 1975. – 222 с.

В книге «Сто рассказов о войне» героический подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне поведен не сухим, казённым языком фактов, но многоголосьем реальных людей, переживших славные и страшные годы 1940-1945гг. Какими они были – люди, отстаившие свободу и независимость и уничтожившие фашистскую чуму?

8. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо/Светлана Алексиевич. – 4-е изд. – Москва: Время, 2016. – 347с.

«У войны не женское лицо» – документально–очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич.

В ней собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне. Книга – первая часть художественно–документального цикла «Голоса утопии».

9. Ананьев, А. Танки идут ромбом: роман/А. Ананьев. – Москва: Советский писатель, 1988. – 302 с.

В романе отражены события первых дней Курской битвы. Писатель с большой эмоциональной силой рассказывает о том, что он видел и пережил на восемнадцатом году своей жизни. В центре описания – три дня боёв на одном из ответственных участков Белгородского направления. Название этого произведения стало метафорой мужества, а его герои – олицетворением доблести и силы духа.

10. Астафьев, В. П. Моя война. Писатель в окопах: война глазами солдата/Виктор Астафьев. – Москва, 2018. – 222 с.

Виктор Петрович Астафьев – один из самых известных советских и российских писателей, лауреат двух Государственных премий СССР и трёх Государственных премий России.

Особое место в его творчестве занимала Великая Отечественная война, в которой он сам участвовал – на фронт пошёл добровольцем, служил шофером, артиллеристом, разведчиком, связистом, пока в 1944 году не получил тяжёлое ранение.

В этих воспоминаниях мало героического, это суровая и горькая исповедь солдата-фронтовика.

11. Астафьев, В. П. Пастух и пастушка/Виктор Астафьев. – Москва: Э, 2017. – 636 с.

В повести «Пастух и пастушка» Виктор Астафьев пытается показать, что истинная любовь возможна даже на войне, но в такой обстановке влюблённым не удаётся обрести счастье.

12. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты: роман/Виктор Астафьев. – Москва: Эксмо, 2008. – 793 с.

«Прокляты и убиты» – неоконченный роман в двух книгах Виктора Астафьева, написанный в первой половине 1990-х гг. В нём описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений на фронт, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и с командирами, собственно боевые действия.

13. Бакланов, Г. Я. Военные повести: Пядь земли. Южнее главного удара. Мёртвые сраму не имут. Темп вечной погони/ Г. Я. Бакланов. – Москва: Советский писатель, 1975. – 496 с.

В повести «Пядь земли» война представляется как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерть и обыденная бытовая жизнь

человека. Книга повествует о героизме и человечности небольшой группы бойцов под командованием молодого лейтенанта, оборонявших крохотный плацдарм на берегу Днестра в годы войны. Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронтовую жизнь изнутри.

Повесть «Южнее главного удара» – о боях в районе озера Балатон в дни освобождения Венгрии. Автор – участник этих боёв – рассказывает о мужестве советских артиллеристов, остановивших наступление пяти немецких танковых дивизий.

«Мёртвые сраму не имут» – небольшой эпизод Великой Отечественной войны... Героическое сражение советского артиллерийского дивизиона с прорвавшими оборону немецкими танками.

14. Бакланов, Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние: повесть/Г. Я. Бакланов – Москва: Советский писатель, 1984. – 190 с.

Пронзительная повесть «Навеки – девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.

15. Бек, А. А. Волоколамское шоссе. Убиты под Москвой. Крик: повести /А. А. Бек. – Москва: РАГС, 2005. – 375 с. – (Священная война)

Александр Бек с октября 1941 года в качестве военкора находился в войсках, оборонявших Москву на Волоколамском направлении. Здесь в январе 1942 года под впечатлением от пребывания в дивизии генерала И. Панфилова родился замысел главной книги А. Бека о войне – тетралогии «Волоколамское шоссе», состоящей из взаимосвязанных, но имеющих самостоятельное значение повестей. Повести посвящены героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву суровой осенью 1941 года.

16. Богомолов, В. О. Момент истины (в августе сорок четвертого...): роман, повести и рассказы / В. О. Богомолов. – Москва: Олма – Пресс, 2005. – 506 с.

«Момент истины» – роман Владимира Богомолова, впервые опубликованный в 1974 году. Другие его названия – «Убиты при задержании...», «Возьми их всех!», «Чрезвычайный розыск: В августе сорок четвертого». В основу книги положены подлинные события, отражённые в официальных документах того времени.

17. Бойн, Д. Мальчик в полосатой пижаме: [роман]/Джон Бойн; – Москва: Фантом Пресс, 2016. – 285 с.

Джон Бойн написал о холокосте глазами ребёнка, 9-летнего наивного мальчишки Бруно, и потому роман читается навзрыд, со слезами на глазах.

18. Бондарев, Ю. В. Избранное: Батальоны просят огня. Горячий снег. Выбор. Берег / Ю. В. Бондарев. – Москва: Советский писатель, 2004. – 710 с.

Повесть «Батальоны просят огня» рассказывает о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра в сентябре 1943 года и ведущих там с фашистами трудный неравный бой.

Действие в романе «Горячий снег» разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окружённую под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Режиссёр Гавриил Егиазаров снял по роману одноимённый фильм.

«Выбор». Юрий Бондарев рассказывает о том, как неплохой и умный молодой человек по вине нерадивого командира попадает в плен. В лагере для военнопленных он оказывается не готовым к тому, что другие заключённые могут спокойно доносить друг на друга, лгать и предавать. Он решает не возвращаться на родину...

Роман «Берег» повествует об истории писателя Вадима Никитина и фрау Герберт, которые были влюблены друг в друга во время Второй мировой войны и снова встречаются уже в 1950-х. Автор рассказывает о проблемах войны и мирных дней, о поиске социально-нравственного «своего берега», который будет определять жизнь человека. За «Берег» автору в 1977 году присуждена Государственная премия СССР.

19. Быков, В. В. Альпийская баллада: повести / В. В. Быков; пер. с белорус. – Москва: Молодая гвардия, 1979. – 287 с.

«Альпийская баллада» – повесть о любви во время войны. Завод в Альпах, где работают военнопленные, по ночам бомбят. Воспользовавшись этим, пятеро заключённых осуществляют побег. Среди них – русский солдат, только ему и удаётся уйти в горы. Там Иван встречает итальянскую девушку Джулию, также бежавшую из плена.

20. Быков, В. Журавлиный крик: повести: для старшего школьного возраста / В. Быков; пер. с бел. В. Д. Рудовой и др. – Минск: Юнацтва, 1984. – 272 с.

Повесть «Журавлиный крик» рассказывает о жизненных историях шести красноармейцев, которые, оказавшись в сторожке на железнодорожном переезде, вместе дружили, спорили, страдали, рассуждали, боролись и погибли в боях с солдатами вермахта.

21. Быков, В. В. Карьер: повесть/пер. с бел. – Москва: Советский писатель, 1988. – 302 с.

1941 год. Раненого офицера Алексея Агеева подобрали в лесу партизаны и укрыли в доме попадьи. Там же пряталась и молодая горожанка Мария. Полицай, знавший всех, кто проживал в посёлке, встретившись с Агеевым, не выдал его гестапо, а предложил стать осведомителем...

Действие повести «Карьер» происходит как бы в двух измерениях – в конце XX века и в то же время в трагическую пору начала войны, куда постоянно возвращается чувствами и памятью главный герой.

22. Быков, В. Мёртвым не больно: [сборник] /Василь Быков. – Москва: АСТ, 2019. – 414 с. – (Русская классика)

«Мёртвым не больно» – повесть о событиях во время Кировоградской операции, начавшейся в январе 1944-го. Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл, приказав конвоировать при этом трёх пленных немцев. По пути он обнаруживает, что тыл заняли немцы.

23. Быков, В. Обелиск. Дожить до рассвета: повести/В. Быков. – Минск: 1977. – 208 с.

В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» В. Быков был удостоен Государственной премии СССР.

Безымянный герой повести «Обелиск» приезжает на похороны Миклашевича, коммуниста и хорошего учителя, где узнаёт историю об учителе Морозе и его учениках, среди которых был и Миклашевич. Это случилось в годы войны, когда Беларусь была оккупирована войсками вермахта. Мороз пожертвовал жизнью ради своих учеников, но на обелиске нет его имени, хотя имя это постоянно кто-то дописывает. Интересная и грустная история об отваге, доблести и чести людей, подвиги которых несправедливо забыли. В 1976 году повесть была экранизирована.

Молодой лейтенант Игорь Ивановский – главный герой повести «Дожить до рассвета». Во главе диверсионной группы его посылают уничтожить большую

немецкую базу. Миссия заканчивается неудачей, лейтенант погибает, не выполнив приказа. По повести в 1975 году был снят одноимённый фильм (сценарий: В. Быков и В. Соколов; режиссёры: В. Соколов и М. Ершов).

24. Быков, В. Сотников: повести/Василь Быков. – Москва: Э, 2018. – 606 с. – (100 главных книг).

Замысел и сюжет повести подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим.

Затерянный в белорусских лесах партизанский отряд нуждается в провизии, тёплых вещах, медикаментах для раненых. Командир отправляет на задание опытного Рыбака, а с ним – интеллигентного Сотникова, после того, как многие отказались. В пути выясняется, что тот болен, измучен простудой, его одолевает сильнейший кашель. Героизм больного Сотникова становится роковым для обоих партизан – они попадают в плен. Тут им придётся ещё раз выяснить, в чём же сила духа и умение жить.

Повесть о том, что может человек, когда у него нет выбора.

25. Быков, В. Третья ракета. Журавлиный крик. Альпийская баллада/ В. Быков; авториз. пер. с бел. – Минск 1972. – 320 с.

Действие повести «Третья ракета» происходит во время Великой Отечественной войны. Немецкое наступление прорывает оборону. Советские войска отошли назад, и расчёт противотанкового орудия оказывается на трое суток отрезанным от своих. Судьба свела в одном окопе разных людей. В тяжёлой обстановке постоянной смертельной опасности раскрываются человеческие характеры...

26. Быков, В. У. Знак беды: 1999. – 478 с. – (Белорусская проза)

В повести В. Быкова немолодые уже люди, Степанида и её муж Петрок, живут в советской деревне Выселки, когда приходят немецкие оккупанты. Попытка как-то ужиться с чужаками, не то чтобы особенно злыми, но просто не считающими местных жителей людьми, имеющими хоть какие-то права у себя дома, заканчивается гибелью.

27. Быков, В. У. Круглянский мост. 2008. – 334 с.

«Круглянский мост» – военная драма Василя Быкова. Четверо партизан получают задание взорвать не имеющий стратегического значения мост. Приказ непонятен, но не возражая начальству, герои отправляются в путь, ещё не зная, что им придётся пережить...

28. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: [сборник]/Борис Львович Васильев. – Москва: АСТ, 2018. – 478 с.

Повесть Бориса Васильева о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Основана на реальных событиях.

29. Васильев, Б. Л. Завтра была война. В списках не значился: повести/ Б. Л. Васильев. – Москва: Патриот, 1991. – 354 с.

Повесть «Завтра была война» рассказывает об учащихся 9 «Б» класса обычной советской школы. Вчерашние девчонки и мальчишки успели повзрослеть. Многие из них уже чувствуют ответственность за самих себя, за своё будущее и даже за своих школьных товарищей. Новый учебный год принёс ребятам немало испытаний, и школьники уверены в том, что грядущий 1941-й будет намного счастливее. Никто не знал, что новый год готовит не только 9 «Б», но и всему советскому народу.

В 1987 г. по произведению был снят одноимённый фильм.

Роман «В списках не значился» посвящён обороне Брестской крепости. Он рассказывает о юном Коле Плужникове, сразу по окончании военного училища попавшем на самые первые линии огня начала Великой Отечественной войны.

30. Володарский, Э. Я. Штрафбат: роман/Эдуард Володарский. – Харьков: Белгород: Клуб семейного чтения, 2014. – 382 с.

Роман посвящён одной из самых трагических страниц в истории Великой Отечественной войны. С июля 1942 года в действующей армии стали создаваться так называемые штрафные батальоны, ведущие свою историю с первых лет революции.

В эти воинские подразделения попадали те, кто имел вину перед родиной, подлинную или мнимую, – дезертиры, окруженцы, уголовники, политические заключённые.

Они первыми шли в бой и не надеялись вернуться, ведь в грудь им стреляли немецкие солдаты, а в спину – свои.

О жизни такого батальона под командованием разжалованного офицера и рассказывается в книге, а также в одноимённом сериале Николая Досталая, снятом в 2004 году и удостоенном нескольких кинопремий.

Этот роман, основанный на воспоминаниях участников и очевидцев тех страшных событий, – дань тем, кто вложил свой камень в крепость Победы.

31. Воробьёв, К. Д. Крик. Вот пришёл великан...: повести/К. Д.

Воробьёв; худ. Н. Крылов. – Москва: Советский писатель, 1986. – 478 с.

Повесть К. Воробьёва «Крик» о младшем лейтенанте Алексее Воронове известна тем, что у неё было две разные концовки: в одном варианте главный герой, которого отправили на разведку, попадает под миномётный обстрел, а затем в немецкий плен; в другом – его ранят, и он приходит в себя уже в Москве, в больнице. Книга была экранизирована в виде фильма «Экзамен на бессмертие» (1983).

32. Воробьёв, К. Д. Убиты под Москвой: серия книг для общеобразовательных учреждений / Константин Дмитриевич Воробьёв. – Москва: Аст, 2008. – 88 с.

«Убиты под Москвой» – повесть русского писателя Константина Воробьёва, написанная им в 1963 году. Одно из наиболее известных его произведений о войне, повествующее об обороне Москвы осенью 1941 года. Режиссёр Александр Итыгилов снял по книге фильм «Это мы, Господи!...».

33. Герман, Ю. П. Дорогой мой человек : роман/Ю. П. Герман. – Минск: Юнацтва, 1991. – 605 с.

Роман «Дорогой мой человек» известного писателя Ю. Германа рассказывает о работе врача-хирурга Владимира Устименко в партизанском отряде, а затем во фронтовом госпитале в годы Великой Отечественной войны. Произведение проникнуто воспоминаниями героя о чистой, светлой первой любви к весёлой девушке Варе в мирном прошлом...

34. Гранин, Д. А. Мой лейтенант: [роман]/Даниил Гранин. – Москва: Эксмо, 2014. – 638, (Русская классика)

Даниил Гранин написал роман «Мой лейтенант» от лица капитана, прошедшего войну, и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое. «Окопная правда» и взгляд на неё умудрённого жизнью человека. Роман выиграл премию «Большая книга».

35. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: роман/Василий Гроссман. – Москва: Эксмо, 2013. – 862 с. – (Русская классика)

Сюжет романа разворачивается в 1942-1943 годах, в период обороны Сталинграда. Еврей Виктор Штрум – талантливый физик-ядерщик, работающий в одном из институтов страны над созданием атомной бомбы. В это время близкие Штрума погибают в гитлеровских лагерях и застенках НКВД, на него самого начинаются гонения. Изобретателя может спасти только его научное детище,

которым заинтересовался сам Сталин. Государству нужно такое мощное оружие как атомная бомба. Учёному предстоит сделать выбор.

Роман «Жизнь и судьба» Василий Гроссман писал на протяжении десяти лет. В 1960 году он был изъят у автора службами КГБ. Чудом сохранившийся экземпляр впервые опубликовали в Швейцарии в 1980 году, а затем и в России – в 1988 году.

36. Закруткин, В. А. Мать Человеческая: повести, рассказы/В. Закруткин. – Москва: Советская Россия, 1983. – 317 с.

Повесть «Мать Человеческая» удостоена Государственной премии имени А. М. Горького. В своём произведении автор рассказывает о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожжённом гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария, твёрдо веря в победу, постепенно сумела возродить жизнь на пепелище.

37. Зусак, М. Книжный вор: [роман]/Маркус Зусак; [перевод с английского Н. В. Мезина; иллюстрации Труди Уайт]. – Москва: Издательство “Э”, 2017. – 508 с. – (Зарубежная классика)

Девочка Лизель нашла свою первую книгу на кладбище, когда хоронили младшего брата. Приёмный отец выучил её читать, а оказалось, что подарил ей ещё одно умение дышать. Лизель голодала, но воровала из богатого дома не еду, а книги.

Это помогло ей выжить и не зачерстветь среди ужасов Второй мировой войны.

Удивительная по силе эмоций книга австралийца Маркуса Зусака «Книжный вор» стала особенно известна после выхода в начале 2014 года экранизации «Воровка книг».

38. Ильина, Е. Я. Четвёртая высота: повесть/Е. Я. Ильина. – Москва: Детская литература, 1965. – 271 с.

Эта повесть о героине Великой Отечественной войны Гуле Королёвой: о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели на фронте.

39. Казакевич, Э. Г. Звезда: повести/Эммануил Казакевич. – Санкт-Петербург: Амфора, 2015. – 414 с. – (Великая победа)

«Звезда» – лирическая повесть Эммануила Казакевича о жестоких буднях войны, о тяжёлой и самоотверженной службе армейских разведчиков.

40. Кассиль, Л. А. Дорогие мои мальчишки: повести и рассказы/Л. Кассиль. – Москва: Советская Россия, 1987. – 254с.

Повесть известного детского писателя Льва Кассиля о ребятах, которые вместе со своей страной выдержали тяжёлые испытания в годы Великой Отечественной войны.

41. Кожевников, В. М. Щит и меч: роман / Вадим Кожевников. – Санкт-Петербург:Азбука–Аттикус, 2015. – 957 с.

Роман Вадима Кожевникова «Щит и меч» рассказывает о работе разведки в годы Великой Отечественной войны. Советский разведчик за несколько лет службы в абвере завоёвывает расположение немецкого военного командования. Перевод в СС обеспечивает ему доступ к ценнейшей секретной информации.

42. Кондратьев, В. Л. Сашка. Звезда. Звездопад/Вячеслав Леонидович Кондратьев. – Москва: РАГС, 2005. – 400 с.

Молодой солдат Сашка, герой одноимённой повести Вячеслава Кондратьева, захватывает в плен немецкого военного и получает приказ «пустить его в расход». Но у Сашки не поднимается рука выполнить распоряжение.

43. Курочкин, В. А. На войне как на войне. Железный дождь: повести/ Виктор Александрович Курочкин. – Москва: 2005. – 272 с.

«На войне как на войне» – повесть писателя-фронтовика Виктора Александровича Курочкина о боевых буднях экипажа самоходки в период освобождения Правобережной Украины. Герой повести – юный командир экипажа самоходки при танковом корпусе младший лейтенант Саня Малешкин – самоотверженный, смелый, добрый советский воин, до конца верный своему долгу.

44. Леви, М. Дети свободы: роман / Марк Леви; пер. с фр. И. Валевиц. – Москва: Иностранка, 2008. – 464 с.

Роман написан Марком Леви на основе воспоминаний его отца и дяди. Они мальчишками участвовали в подпольной борьбе с оккупантами во время Второй мировой войны. Дети свободы – это подростки разных национальностей: испанцы, венгры, поляки, чехи, евреи, чьи семьи бежали по разным причинам во Францию, ставшую для них второй родиной. Мечтая о любви и жизни в свободном мире, они создают в Тулузе интернациональную бригаду, которая влилась в движение Сопротивления как самостоятельный отряд. Хроника этой яростной «уличной войны» написана от лица главного героя романа, Жанно, одного из немногих оставшихся в живых бойцов бригады.

45. Леви, П. Передышка/Примо Леви; пер. с итал. Е. Дмитриевой; предисл. Е. Солоновича. – Москва, 2011. – 315 с.

«Передышка», вместе с книгой «Человек ли это?», составляет дилогию о чудовищном опыте выживания в лагере смерти. Леви пишет о том, что происходило после освобождения, в том числе и о советском пересыльном лагере, вспоминает абсурдные ситуации, в которых оказались бывшие узники во время долгой дороги через Беларусь, Украину, Румынию, Венгрию, Австрию до родного Турина – из мира мёртвых в мир живых.

46. Леви, П. Человек ли это? [автобиографическая дилогия]/П. Леви; пер. с итал. Е. Дмитриевой; предисл. М. Швыдкого. – Москва 2011. – 283 с.

Книга «Человек ли это?» принесла итальянскому писателю Примо Леви всемирную известность.

В двадцать четыре года он, выпускник Туринского университета, считавший себя итальянцем, был депортирован в Освенцим, как и тысячи евреев. Знание немецкого языка, потребность нацистов в химиках и счастливая судьба помогли Леви выжить.

После освобождения он написал первую книгу дилогии «Человек ли это?», которая в Италии была названа Книгой века. О дальнейших событиях рассказывает следующая книга дилогии «Передышка».

47. Медведев, Д. Н. Сильные духом: [роман о разведчике Николае Кузнецове]/Д. Медведев. – Москва: Советский писатель, 1975. – 471 с.

В книге «Сильные духом» прославленного командира партизанских отрядов, Героя Советского Союза Дмитрия Николаевича Медведева рассказывается о бесстрашных рейдах народных мстителей, в глубоком тылу врага громивших немецко-фашистских захватчиков на Брянщине и в лесах Западной Украины в 1941-1944 годах.

48. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда: повесть / Виктор Платонович Некрасов. – Москва: АСТ, 2014. – 413 с.

Повесть Виктора Некрасова, рассказывающая о героической обороне Сталинграда в 1942-1943 годах, была удостоена Сталинской премии, неоднократно переиздавалась большими тиражами, но после лишения автора советского гражданства изымалась из публичных библиотек.

49. Николсон, У. Родной берег/Уильям Николсон; пер. с англ. Н. Миронычевой. – Москва: Синдбад, 2018. – 521 с.

1942 год, Англия. Союзные британские и канадские войска готовятся к Дьепской операции, которая завершится провалом и станет кровавой прелюдией к

знаменитой высадке десанта в Нормандии в 1944 году. Война сводит вместе трёх молодых англичан – Китти, Эда и Ларри. Оба парня влюбляются в Китти, она выбирает Эда. Вскоре друзья разлучаются. Ларри и Эд отправятся на фронт – они станут участниками Дьепского рейда. Эхо этой трагедии будет не только преследовать их всю жизнь, но и врываться в судьбы их потомков.

50. Носов, Е. И. Красное вино победы. Шопен, соната номер два: рассказ, повесть/Е. И. Носов. – Москва: Современник, 1984. – 78 с.

Рассказы Евгения Носова наводят на размышления о человеческой судьбе и поражают своей открытостью. Носов воспеваает подвиг каждого. По мнению автора, побывать на войне и пройти через все её круги ада – само по себе уже подвиг. Военная проза Евгения Носова, по словам А. Солженицына, «с горькой горечью всколыхивает... то, что больно и сегодня...».

51. Панова, В. Ф. Спутники. Кружилиха. Который час?/В. Ф. Панова.– Ленинград: Советский писатель, 1985. – 512 с.

Повесть «Спутники» – одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Она основана на непрестом личном опыте автора. В 1944 году Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боёв. Стремительный образ состава с красным крестом, проносащегося через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.

Книга «Спутники» была дважды экранизирована, по ней были сняты фильмы «На всю оставшуюся жизнь» Петра Фоменко и «Поезд милосердия» Искандера Хамраева.

Действие романа «Кружилиха» происходит в последние месяцы Великой Отечественной войны, а его герои – работники большого советского завода. Это произведение было отмечено Государственной премией СССР и вошло в золотой фонд советской литературы.

52. Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17. Мальчики с бантиками/ Валентин Пикуль; сост. и комм. А. И. Пикуль. – Москва: Вече, 2013. – 589 с.

Исторический роман советского писателя Валентина Пикуля, написанный в 1969-1973 годах, посвящён трагедии одного из арктических конвоев союзников в годы Второй мировой войны.

В июне 1942-го этот караван был почти полностью уничтожен немецкими подводными лодками и авиацией.

53. Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке/Борис Полевой. – Москва: Комсомольская правда: Санкт–Петербург: Амфора, 2011. – 382 с.

Сюжет произведения основан на событиях, произошедших в жизни советского лётчика Алексея Маресьева. Прототипом героя повести стал действительно существовавший человек – советский лётчик-ас Алексей Маресьев, Герой Советского Союза. Его самолёт был сбит в воздушном бою в Великой Отечественной войне, пилот получил тяжёлые ранения, в госпитале ему ампутировали обе ноги, но он вернулся в строй.

54. Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая: повесть/Анатолий Приставкин. – Москва: ООО Сэр-Вит, 1997.– 254 с.

Автобиографическая повесть Анатолия Приставкина рассказывает о детях, борющихся за жизнь в детской колонии на территории Чечни во время Великой Отечественной войны. Герои по-детски наивны и по-взрослому рассудительны, они пытаются выжить в суровое голодное время и практически не верят ни в чью помощь.

55. Ремарк, Э. М. Время жить и время умирать: [роман]/Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем. Н. Н. Фёдоровой]. – Москва: АСТ, 2019. – 382 с.

Антивоенный роман немецкого писателя рассказывает о судьбе немецкого солдата Эрнста Гребера, воюющего в 1944 году на стороне фашистов и всё-таки стремящегося сохранить в себе хоть что-то человеческое.

56. Ремарк, Э. М. Искра жизни: [роман]/Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем. М. Рудницкого]. – Москва: АСТ, 2017. – 383 с.

«Искра жизни» – один из самых тяжёлых и страшных романов Ремарка. Он посвятил его своей сестре Эльфриде, казнённой нацистами в 1943 году, о чём автор узнал только после окончания войны.

Роман рассказывает о жизни концлагеря возле города Меллерн весной 1945-го. Несколько тысяч узников пытаются выжить в полусгнивших бараках, лишённые имён, за десять лет потерявшие веру и запрещающие себе надеяться, потому что надежда погасит и без того слабую искру жизни, теплящуюся в этих бесплотных телах.

57. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне: [роман]/Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем. Н. Фёдоровой]. – Москва: АСТ, 2019. – 286 с. – (Лучшая мировая классика).

Полный драматизма трагический роман Ремарка о великой силе любви – любви, которая перед лицом смертельной опасности сокрушает любые преграды.

Тянется ночь в Лиссабоне, ждут своего часа эмигранты, чудом бежавшие из нацистской Германии, чтобы отправиться в Америку на корабле. В эту ночь человек, потерявший последнее, что осталось от его жизни, разбитой войной, отчаянно исповедуется перед случайным встречным.

58. Салливан, М. Дж. Под алыми небесами: роман/ Майкл Дж. Салливан; [пер. с англ. Г. Крылова]. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. – 55с.

Роман о войне и непростом человеческом выборе, о жизнестойкости и том, что иногда приходится подчиняться обстоятельствам, а ещё, конечно же, о любви.

Помогая еврейским семьям бежать от свастики через Альпы, Пино встречает Анну, свою любовь. Но неисповедимы пути войны: чтобы уберечься от смерти, юноша вступает в германскую армию, и судьба сажает его за руль личного авто Ганса Лейерса, одного из самых влиятельных и таинственных военачальников Третьего рейха. С этой поры Пино живёт между двумя полюсами – любовью к Анне и ненавистью к бездушной силе, чьё имя – фашизм.

59. Семёнов, Ю. С. Майор Вихрь. Семнадцать мгновений весны. Приказано выжить: [романы] Юлиан Семёнов. – Москва: Вече, 2013. – 749 с. – (Сделано в СССР. Народная эпопея)

Роман «Майор Вихрь» входит в цикл «Политических хроник» о советском разведчике Максиме Исаеве, легендарном Штирлице. 1944 год. Завершающий период Второй Мировой войны. Немецкие войска терпят одно поражение за другим. В это время Гитлер отдает приказ об уничтожении городов славянской культуры, в том числе и польского Кракова. Чтобы сорвать планы фашистов, на территорию врага забрасывается группа советских разведчиков под командованием майора Вихря, сына Максима Исаева...

В романе «Приказано выжить» мы видим весну 1945 года. Дни Третьего рейха фашистской Германии сочтены. Советский разведчик полковник Максим Исаев по распоряжению Центра вновь возвращается в Берлин. Исаев блестяще справляется с заданием, но такова уж судьба у разведчиков: внезапный арест, побег, тяжелейшее ранение, вынужденный переезд в Италию, а затем в Испанию на долгие месяцы разделяют его с Родиной-победительницей...

60. Семёнов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны: роман/Юлиан Семёнов. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2014. – 893 с. – (Героическая сага).

Сюжет романа «Семнадцать мгновений весны» построен на противодействии попыткам сепаратных переговоров нацистских лидеров с представителями

спецслужб США весной 1945 года. Время и место действия – Германия, канун победы в Великой Отечественной войне. Советский разведчик полковник Исаев, он же штабсартенфюрер СС Штирлиц, исполняет последние задания Центра, диктуемые ходом военных действий и политическими интригами верхов противоборствующих сторон.

61. Сент-Экзюпери, А. Южный почтовый. Ночной полёт. Планета людей. Военный лётчик. Маленький принц. Цитадель: сборник/Антуан де Сент-Экзюпери. – Москва: АСТ, 2003. – 893 с. – (Золотой фонд мировой классики).

«Военный лётчик» – повесть о поражении и о людях, перенёсших его во имя будущей победы. В ней автор возвращает читателя к начальному периоду войны – к майским дням 1940 года, когда «отступление французских войск было в полном разгаре». По своей форме «Военный лётчик» представляет собой репортаж о событиях одного дня. Он рассказывает о полёте французского самолета-разведчика к городу Аррасу, оказавшемуся в немецком тылу.

62. Симонов, К. М. Живые и мёртвые: роман в 3 кн. Кн. 1: Живые и мёртвые/К. М. Симонов. – Москва: Художественная литература, 1989. – 479 с.

63. Симонов, К. М. Живые и мёртвые: роман в 3 кн. Кн. 2: Солдатами не рождаются/К. М. Симонов. – Москва: Художественная литература, 1989. –

64. Симонов, К. М. Живые и мёртвые: роман в 3 кн. Кн. 3: Последнее лето/К. М. Симонов. – Москва: Художественная литература, 1989. – 573 с.

«Живые и мёртвые» – роман-эпопея Константина Симонова. Трилогия о людях, участвовавших в Великой Отечественной. Роман охватывает период с 1941 по 1944 год, от начала войны до контрнаступления под Москвой, описывает оборону Сталинграда и операцию «Багратион».

65. Стаднюк, И. Ф. Война: роман: в 3 кн./И. Ф. Стаднюк. – Москва: Современник, 1985. – 653 с.

В романе «Война» Иван Стаднюк показывает усилия советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны, сражения начального периода войны в Беларуси и на Смоленской возвышенности.

Описываемые события происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, Ставке Верховного Главнокомандующего, в Политбюро ЦК.

66. Стаднюк, И. Ф. Москва, 41-й: роман/И. Ф. Стаднюк. – Москва: Воениздат, 1985. – 318 с.

В романе отражены грозные события 1941 года. Автор показывает Смоленское сражение, бои за овладение Ельней, подготовку к обороне Москвы, мероприятия Государственного Комитета Обороны и Ставки Верховного Главнокомандующего по руководству боевыми действиями войск, по укреплению антигитлеровской коалиции.

67. Стайрон, У. Выбор Софи: роман/Уильям Стайрон; пер. с англ. Т. Кудрявцевой. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 701 с. – (Книга на все времена)

«Выбор Софи» – роман Уильяма Стайрона, который лёг в основу сценария изумительного одноимённого фильма с Мерил Стрип в главной роли, удостоенного премии «Оскар». Какова цена выживания человека в аду нацистских концлагерей?

Палачи из Освенцима заставили молодую польку Софи сделать страшный выбор... Прошли годы, Софи давно переселилась в Америку и на первый взгляд вполне счастлива.

Но прошлое по-прежнему не даёт ей покоя, душит и мешает жить.

И однажды это прошлое возвращается...

68. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин: поэмы, стихотворения/ Александр Трифонович Твардовский. – Москва: Вече, 2004. – 400 с.

Поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» – одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание.

Она посвящена вымышленному герою – Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.

В поэме автор упоминает события 1941-1945 годов: битву у Волги, переправу через Днепр, взятие Берлина. Связующим мотивом произведения становится мотив дороги, по которой солдаты идут к цели, к победе.

69. Тургенев, А. Спать и верить. Блокадный роман/Андрей Тургенев. – Москва: Эксмо, 2007. – 384 с.

Ленинград, конец 1941 года. Холод и голод. Загадочный эмиссар пишет агентурные письма Гитлеру. Разрабатывается зловещий «План Д» – взрыв Ленинграда в случае его падения.

Молодой полковник НКВД, прибывший из Москвы, готовит покушение на Кирова и вдруг влюбляется во вчерашнюю школьницу Варю. А Варя ждёт с фронта своего жениха, помогает маме и друзьям, видит сны и верит в Победу.

Станут ли сны вещими?

Роман печатается в авторской редакции.

С сохранением авторской пунктуации, орфографии и морфологии. Все искажения исторических названий и имён – намеренны.

70. Фадеев, А. А. Молодая гвардия: роман/А. А. Фадеев. – Донецк: Донбас, 1990. – 543 с.

Александр Фадееву удалось написать яркую книгу о жизни, первой любви и подвиге вчерашних школьников. Много смелых сердец зажег переизданный невероятное количество раз роман о подпольной организации «Молодая гвардия» (1942-1943).

События, ставшие основой романа, не выдумка, а правдивая иллюстрация к событиям Великой Отечественной войны, которая закончилась 75 лет назад. Борьба юношей и девушек оккупированного немецкими захватчиками Краснодона, стала примером стойкости для каждого человека.

Многие поколения с содроганием читали сцены пыток, которым подвергались юные герои и их старшие товарищи. Мысленно сравнивали себя с ними и решали, достойны ли они принять дар пожертвовавших собой героев.

71. Франк, А. Убежище: дневник в письмах. 12 июня 1942 года – 1 августа 1944 года/Анна Франк. – Москва: 2005. – 301 с.

В период нацистской оккупации Нидерландов еврейская девочка Анна Франк ведёт дневник. Он поведаёт о том, как несколько еврейских семей пытались выжить в тайном убежище, скрываясь от гестапо.

День за днём Анна в своём дневнике рассказывает выдуманной ею подруге Китти обо всём, что происходит с ней и с другими обитателями убежища, записывая свои самые сокровенные мысли, горести и радости. Её жизнь быстро стала недетской, превратив дневник девочки в значимый документ и обвинительный акт.

Последняя запись в нём датирована 1 августа 1944 года, вскоре гестапо по доносу арестовало обитателей убежища. Судьба Анны и её семьи трагична: все погибли в концлагере, лишь отцу девочки Отто Франку чудом удалось выжить.

После освобождения из концлагеря он вернулся в Нидерланды и нашёл дневник дочери. В 1947 году записи были изданы тиражом 3000 экземпляров.

Дневник был переведён на 67 языков мира. В 2009 году дневник Анны Франк был признан объектом реестра «Память мира» ЮНЕСКО.

72. Чаковский, А. Б. Блокада: [роман]/ А. Б. Чаковский. – Москва: Вече, 2014. кн. 1, 2, 3. – 671 с.

73. Чаковский, А. Б. Блокада: [роман] / А. Б. Чаковский. – Москва: Вече, 2014. – Т. 2: кн. 4, 5. – 815 с.

Роман-эпопея «Блокада» посвящён подвигу советских людей в Великой Отечественной войне. Повествует о событиях, предшествовавших началу войны, о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду и о наиболее напряженном периоде в войне – осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи «Блокада», охватывающая период с конца ноября 1941 по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Одно из немногих произведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность К. Е. Ворошилова организовать оборону города. Роман лёг в основу сценария одноимённого фильма.

74. Шолохов, М. Они сражались за Родину. Наука ненависти. Судьба человека/Михаил Шолохов. – Москва: Советский писатель, 1985. – 286 с.

Роман «Они сражались за Родину» дошёл до нас в незаконченном виде, а именно – отдельных глав, по которым уже можно судить о силе и грандиозности этого произведения, описывающего отступление советских войск на Дону во время Великой Отечественной войны.

Страницы романа в достойной степени отображают отвагу, честь и преданность советских людей при защите Родины. Как солдат, так и простых людей, обречённых на оккупацию.

В жарких схватках на передовой лейтенант Герасимов из произведения «Наука ненависти» беспощаден к врагу. Даже старым воякам страшно смотреть, как он одинаково сеет смерть и штыком, и прикладом. У лейтенанта – особые счёты с фашистами. Он многое испытал и понял, побывав у них в плену.

Рассказ «Судьба человека», опубликованный в «Правде» на границе 1956-1957 годов, потряс тогда миллионы людей. От войны отделяло одиннадцать лет, раны по-прежнему болели, где-то всё ещё надеялись и ждали фронтовиков, о плене и пленных говорили с оглядкой. А тут судьба одного из таких, как все... Солдат, потерявший семью. Пацанёнок, оставшийся сиротой. Они дают друг другу смысл жизни и надежду.

Сюжет рассказа основан на реальных событиях: весной 1946 года на охоте М. Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю.

75. Шоу, И. Молодые львы: роман/И. Шоу; пер. с англ. А. Громова и др. – Минск: Полымя, 1994. – 672 с.

Роман «Молодые львы» американского писателя Ирвина Шоу описывает взаимосвязанные истории трёх молодых людей, случившиеся во время Второй мировой войны: немецкого солдата Кристиана Дистля, дискриминируемого американского еврея Ноя Акермана и американца Майкла Уайтэкра, ведущего богемный образ жизни.

*Читайте детям о войне,
Великий подвиг не скрывая!
Они, причастные Весне,
Слезами встретят Праздник Мая!*

*Читайте детям о бойцах,
О матерях, распятых горем.
Пускай хранят они в сердцах
Бессмертный полк своих героев!*

*Пусть помнят жизнь тыловиков,
Их тяжкий труд, не забывая,
Как спали дети у станков,
На том же месте умирая.*

*Читайте детям о войне!
Открыв им памяти страницы,
Чтобы причастные весне
Победу предков знали в лицах!*

Анна Ньюблом

